قائمة الممثلين والشخصيات الأرمنية فى السينما المصرية

إعداد
هايج أفاكيان

جريدة تشاهاجير الأسبوعية
ملحق ٤٧

القاهرة
٢٠٢١

قائمة الممثلين والشخصيات الأرمنية
فى السينما المصرية

إعداد
هايج أفاكيان

جريدة تشاهاجير الأسبوعية
ملحق ٤٧

القاهرة
٢٠٢١

قائمة الممثلين والشخصيات الأرمنية
فى السينما المصرية

إعداد
هايج أڤاكيان

جريدة تشاهاجير الأسبوعية
ملحق ٤٧

القاهرة
٢٠٢١

رئيس تحرير جريدة تشاهاجير: مارديروس بالايان
مستشار رئيس التحرير: هايج أفاكيان

تم نشر هذا الكتاب فى طبعة محدودة. غير معدة للبيع.
تُوفر مجانًا للمكتبات والمهتمين بالموضوع.

تقديم

يحتوى الكتاب على قائمة بالأسماء الأرمنية فى الأفلام المصرية. يمكن أن يكون هذا الاسم ممثل، ممثلة، راقصة، مغنية، مؤلف موسيقى، عازف كمان، قائد أوركسترا، شاعر، منتج، صاحب ستوديو تصوير داخلى، صاحب معمل، مدير معمل، مهندس صوت، مهندس إضاءة، مهندس كهرباء، مصمم ديكور، مصور، أو مصور فوتوغرافى.

يعرض الجزء الأول الأسماء بالترتيب الأبجدى. لكل اسم قائمة كاملة بالأفلام التى شارك فيها الشخص. إذا كان الشخص قد شارك أيضًا فى أفلام غير مصرية، فيتم إضافة الأفلام غير المصرية بعد القائمة المصرية الرئيسية، وذلك لاظهار صورة الشخص بشكل متكامل.

الجزء الثانى هو كرونولوجيا للأفلام المصرية التى تحتوى على اسماء أرمنية. بطبيعة الحال، تم استبعاد الأفلام غير المصرية المذكورة أعلاه.

تم إحصاء ١٠٦٢ فيلمًا مصريًا تشمل على ٥٧ اسم أرمنى. لا يمكن أن تكون هذه الأرقام نهائية ولا يزال من الممكن اكتشاف أفلام وأسماء جديدة.

الأسماء
(بالترتيب الأبجدى)

إبراهيم خان
الاسم: إبراهيم إشخانص (إشخانيانتس؟)
(١٢ أغسطس ١٩٣٦، ود مدنى (السودان) - ٩ يناير ٢٠٠٧، القاهرة)
تمثيل

١ - القلب له أحكام، ٣٠ نوفمبر ١٩٥٦

٢ - حكاية حب، ٦ أبريل ١٩٥٩

٣ - رجل بلا قلب، ٧ فبراير ١٩٦٠

٤ - العقل والمال، ١٠ فبراير ١٩٦٥

٥ - الشجعان الثلاثة، ٢٧ يناير ١٩٦٩

٦ - ابن الشيطان، ٣١ مارس ١٩٦٩

٧ - غروب وشروق، ١٦ مارس ١٩٧٠

٨ - نهاية الشياطين، ٢٤ أغسطس ١٩٧٠

٩ - الثعلب والحرباء، ١٤ سبتمبر ١٩٧٠

١٠ - الحب والثمن، ٢٦ أكتوبر ١٩٧٠

١١ - الأشرار، ١٩٧٠

١٢ - عصابة الشيطان، ٩ أغسطس ١٩٧١

١٣ - موسيقى وجاسوسية وحب، ١ نوفمبر ١٩٧١

١٤ - نحن الرجال طيبون، ١٥ نوفمبر ١٩٧١

١٥ - ليلة حب أخيرة، ٣١ يوليو ١٩٧٢

١٦ - الشياطين والكورة، ١٧ مارس ١٩٧٣

١٧ - ٣ فتيات مراهقات، ٩ يوليو ١٩٧٣

١٨ - وكان الحب، ٢٥ فبراير ١٩٧٤

١٩ - المذنبون، ٢٣ سبتمبر ١٩٧٥

٢٠ - الزائر الغريب، ١٩٧٥

٢١ - أنا لا عاقلة ولا مجنونة، ١ مارس ١٩٧٦

٢٢ - دائرة الانتقام، ٢٥ أكتوبر ١٩٧٦

٢٣ - سرى جداً، ١٥ مارس ١٩٧٧

٢٤ - قطة على نار، ١٩ ديسمبر ١٩٧٧

٢٥ - البنت الحلوة الكدابة، ١٩٧٧

٢٦ - الصعود إلى الهاوية، ٢ أكتوبر ١٩٧٨

٢٧ - دائرة الشك، ١١ أغسطس ١٩٨٠

٢٨ - الذئاب، ١٩٨٣

٢٩ - الداهية، ٢٩ سبتمبر ١٩٨٦

٣٠ - عشماوى، ٢ نوفمبر ١٩٨٧

٣١ - نواعم، ٢٥ يناير ١٩٨٨

٣٢ - المشاغب ستة، ٢٨ أكتوبر ١٩٨٨

٣٣ - شياطين الشرطة، ٤ أبريل ١٩٩٢

إنتاج السودان
١ - تور الجر فى العيادة، خمسينيات القرن العشرين
(أول فيلم روائى سودانى)

إنتاج لبنان
١ - عتاب، ١٩٦٤

٢ - العسل و المر، ١٩٦٤

٣ - أنتربول في بيروت، ١٩٦٦

٤ - مغامرات فلفلة، ١٩٦٦

٥ - كرم الهوى، ١٩٦٧

٦ - القاهرون، ١٩٦٧

٧ - عصابة المهربين (عاصفة على البتراء)، ١٩٦٧

٨ - لعبة الحظ، ١٩٦٨

٩ - إيدك عن مراتى، ١٩٦٨

١٠ - امرأة لكل الرجال، ١٩٧١

إنتاج لبنان - العراق
١ - الغرفة رقم ٧، ١٩٦٦

إنتاج سوريا
١ - سلطانة، ١٩٦٦

٢ - المدينة الهادئة، ١٩٧٢

٣ - شباب فى محنة، ١٩٧٢

إنتاج إيران
١ - بازى عشق، ١٩٦٨

٢ - بازى شانس، ١٩٦٨

٣ - طوفان بار فرس بترا، ١٩٦٨

إنتاج إيطاليا - الولايات المتحدة الأمريكية
١- Dawn of the Mummy، ١٩٨١

إحسان كامل
الاسم: ڤارتانوش بارطيڤيان
(؟، القاهرة - ؟، أرمينيا)
تمثيل

١ - ليلى، ١٦ نوفمبر ١٩٢٧

٢ - بنت النيل، ٢٥ أبريل ١٩٢٩

أرابيان، أ٠
إنتاج

١ - الأبيض والأسود، ٣١ ديسمبر ١٩٣٦
إنتاج: نحاس وأرابيان

٢ - ليلة فى العمر، ١٠ يوليو ١٩٣٧
شركة الإنتاج: نحاس وأرابيان فيلم

٣ - خدامتى، ٢٧ يناير ١٩٣٨
شركة الإنتاج: نحاس وأرابيان فيلم

٤ - يوم المنى، ١٥ سبتمبر ١٩٣٨
إنتاج: ألفيزى وأرابيان

٥ - ثمن السعادة، ١٩٣٩
إنتاج: أ. أرابيان

آرام، أنچيل

(٢٧ مايو ١٩٤٦، القاهرة - ٢٤ فبراير ٢٠١١، القاهرة)
تمثيل

١ - جزيرة العشاق، ١٥ يونيو ١٩٦٨

٢ - الزواج على الطريقة الحديثة، ١٤ أكتوبر ١٩٦٨

٣ - أنا الدكتور، ١٩٦٨

٤ - العميل ٧٧، ٢٤ فبراير ١٩٦٩

٥ - الرعب، ٢١ يوليو ١٩٦٩

٦ - شقة مفروشة، ٢٩ نوفمبر ١٩٧٠

٧ - الظريف والشهم والطماع، ٣١ مايو ١٩٧١

٨ - البحث عن فضيحة، ١٤ يناير ١٩٧٣

٩ - البنات والحب، ١١ فبراير ١٩٧٤

١٠ - جواز على الهوا، ٢٩ نوفمبر ١٩٧٦

١١ - شعبان تحت الصفر، ١٩ سبتمبر ١٩٨٠

١٢ - القفل، ٢٩ أغسطس ١٩٨٢

١٣ - حسن بيه الغلبان، ٦ سبتمبر ١٩٨٢

١٤ غريب ولد عجيب، ٧ مارس ١٩٨٣

١٥ - جدعان باب الشعرية، ٢٣ مايو ١٩٨٣

١٦ - المتشردان، ١٧ سبتمبر ١٩٨٣

١٧ - احنا بتوع الإسعاف، ٨ سبتمبر ١٩٨٤

١٨ - البرنس، ١٩٨٤

١٩ - الاتحاد النسائى، ١٩٨٤

٢٠ - زوج تحت الطلب، ١٧ يونيو ١٩٨٥

٢١ - المدبح، ٢١ أكتوبر ١٩٨٥

٢٢ - البنديرة، ١٣ يناير ١٩٨٦

٢٣ - السكاكينى، ٧ يونيو ١٩٨٦

٢٤ - كراكون فى الشارع، ٢٠ أكتوبر ١٩٨٦

٢٥ - ناس هايصة وناس لايصة، ١٩٨٦

٢٦ - العبقرى والحب، ٢١ سبتمبر ١٩٨٧

٢٧ - صاحب العمارة، ١٨ مارس ١٩٨٨

٢٨ - التحدى، ٢٦ سبتمبر ١٩٨٨

٢٩ - ولاد الإيه، ٣٠ يناير ١٩٨٩

٣٠ - المشاغبات فى خطر، ١٠ يوليو ١٩٨٩

٣١ - العميل رقم ١٣، ٤ ديسمبر ١٩٨٩

٣٢ - البيضة والحجر، ٢٦ أبريل ١٩٩٠

٣٣ - صف عساكر، ١٩٩٠

٣٤ - نساء صعاليك، ٢١ يناير ١٩٩١

٣٥ - المشاغبات والكابتن، ٣٠ سبتمبر ١٩٩١

٣٦ - كله بيلعب على كله، ٤ أبريل ١٩٩٢

٣٧ - خلى بالك من عزوز، ١١ يونيو ١٩٩٢

٣٨ - المجنونة والحب، ١٩٩٢

٣٩ - دموع صاحبة الجلالة، ١٩٩٢

٤٠ - الرجالة فى خطر، ٢٤ مارس ١٩٩٣

٤١ - السياسى، ٢٦ أبريل ١٩٩٣

٤٢ - اليتيم والحب، ١٣ سبتمبر ١٩٩٣

٤٣ - اللعب مع الأشرار، ٨ نوفمبر ١٩٩٣

٤٤ - الحب بين قوسين، ١٩٩٣

٤٥ - الهانم وأنا، ١٩٩٥ (فيلم تلفزيونى)

٤٦ - الحرب العائلية الثالثة، ١٩٩٨

٤٧ - الوردة الحمراء، ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٠

أشيكيان، أرمناك

مدير معمل ناصيبيان

١ - ملاك الرحمة، ٤ نوفمبر ١٩٤٦

٢ - ليلة الدخلة، ١٤ يوليو ١٩٥٠

٣ - قسمة ونصيب، ٩ أكتوبر ١٩٥٠

٤ - حبايبى كتير، ٦ نوفمبر ١٩٥٠

٥ - مغامرات خضرة، ٢٨ ديسمبر ١٩٥٠

٦ - المعلم بلبل، ١٢ أبريل ١٩٥١

٧ - فى الهوا سوا، ٢٣ أبريل ١٩٥١

٨ - جزيرة الأحلام، ٩ سبتمبر ١٩٥١

٩ - حماتى قنبلة ذرية، ١ أكتوبر ١٩٥١

١٠ - آمنت بالله، ١١ مارس ١٩٥٢

١١ - بشرة خير، ٧ أبريل ١٩٥٢

١٢ - بنت الشاطئ، ٢٨ أغسطس ١٩٥٢

١٣ - قدم الخير، ٨ سبتمبر ١٩٥٢

١٤ - حياتى إنت، ٢٩ سبتمبر ١٩٥٢

١٥ - ظلمت روحى، ٣٠ أكتوبر ١٩٥٢

١٦ - إدينى عقلك، ٢٢ ديسمبر ١٩٥٢

١٧ - الدم يحن، ٢٥ ديسمبر ١٩٥٢

١٨ - الحب المكروه، ٩ فبراير ١٩٥٣

١٩ - حكم الزمان، ١٢ مايو ١٩٥٣

٢٠ - غرام بثينة، ١١ يونيو ١٩٥٣

٢١ - بلال مؤذن الرسول، ٧ سبتمبر ١٩٥٣

٢٢ - غلطة العمر، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٣

٢٣ - الحموات الفاتنات، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣

٢٤ - نافذة على الجنة، ١ نوفمبر ١٩٥٣

٢٥ - المال والبنون، ١٤ يناير ١٩٥٤

٢٦ - مغامرات اسماعيل يس، ١٥ فبراير ١٩٥٤

٢٧ - شرف البنت، ١٩ أبريل ١٩٥٤

٢٨ - العاشق المحروم، ١٦ مايو ١٩٥٤

٢٩ - لمين هواك، ٢٨ يونيو ١٩٥٤

٣٠ - خليك مع الله، ٩ أغسطس ١٩٥٤

٣١ - فالح ومحتاس، ٢٣ أغسطس ١٩٥٤

٣٢ - الحقونى بالمأذون، ٤ أكتوبر ١٩٥٤

٣٣ - دلونى يا ناس، ١٥ نوفمبر ١٩٥٤

٣٤ - نحن بشر، ٦ يناير ١٩٥٥

٣٥ - إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة، ٢١ مارس ١٩٥٥

٣٦ - خالى شغل، ٣٠ مايو ١٩٥٥

٣٧ - عصافير الجنة، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥

٣٨ - الأرملة الطروب، ١٦ يوليو ١٩٥٦

٣٩ - المفتش العام، ١٩ أكتوبر ١٩٥٦

٤٠ - دعوة المظلوم، ٢٣ أكتوبر ١٩٥٦

٤١ - رحلة غرامية، ١٧ مارس ١٩٥٧

أصلانيان، هاجوپ
الاسم: هاجوپ-كيڤورك مارديروس أرصلانيان
مهندس المناظر والديكور (١-٧٥)
منتج (٦٢)

١ - الشريد، ٧ يونيو ١٩٤٢
مناظر

أحلام الشباب، ١٦ نوفمبر ١٩٤٢
ديكور

٣ - البؤساء، ٤ أكتوبر ١٩٤٣
مهندس المناظر

٤ - من الجانى، ٢١ يناير ١٩٤٤
مناظر

٥ - حنان، ١١ سبتمبر ١٩٤٤
مهندس المناظر

٦ - شهداء الغرام، ١٩ أكتوبر ١٩٤٤
مناظر

٧ - القلب له واحد، ٤ يناير١٩٤٥
ديكور

٨ - ليلة الجمعة، ٢٦ مارس ١٩٤٥
مناظر

٩ - بين نارين، ٢٣ أبريل ١٩٤٥
ديكور

١٠ - هذا جناه أبى، ٣ ديسمبر ١٩٤٥
ديكور

١١ - عودة طاقية الإخفاء، ٤ فبراير ١٩٤٦
مناظر

١٢ - غرام الشيوخ، ٢٩ أبريل ١٩٤٦
مناظر

١٣ - الطائشة، ١٨ نوفمبر ١٩٤٦
مهندس المناظر

١٤ - أزهار وأشواك، ٢٧ يناير ١٩٤٧
مهندس الديكور

١٥ - حبيب العمر، ١٧ مارس ١٩٤٧
مهندس المناظر

١٦ - المنتقم، ١١ أغسطس ١٩٤٧
مهندس المناظر

١٧ - العقاب، ٥ فبراير ١٩٤٨
مهندس المناظر

١٨ - حياة حائرة، ٩ فبراير ١٩٤٨
مهندس المناظر

١٩ - بلبل أفندى، ١٢ أبريل ١٩٤٨
ديكور

٢٠ - اليتيمتين، ٨ نوفمبر ١٩٤٨
مهندس المناظر

٢١ - العيش والملح، ١٧ يناير ١٩٤٩
ديكور

٢٢ - ست البيت، ١١ أبريل ١٩٤٩
مهندس المناظر

٢٣ - أرواح هائمة، ٣٠ مايو ١٩٤٩
ديكور

٢٤ - هدى، ١٨ يوليو ١٩٤٩
مهندس المناظر

٢٥ - فاطمة وماريكا وراشيل، ٢٥ يوليو ١٩٤٩
مهندس المناظر

٢٦ - صاحبة الملاليم، ٢٦ سبتمبر ١٩٤٩
مهندس المناظر

٢٧ - أوعى المحفظة، ٧ نوفمبر ١٩٤٩
مهندس المناظر

٢٨ - أنا وأنت، ٢٣ يناير ١٩٥٠
مهندس المناظر

٢٩ - البطل، ٦ مارس ١٩٥٠
مهندس المناظر

٣٠ - ساعة لقلبك، ٢٧ مارس ١٩٥٠
مهندس المناظر

٣١ - الأفوكاتو مديحة، ١٠ أبريل ١٩٥٠
مهندس المناظر

٣٢ - معلهش يا زهر، ٢٠ أبريل ١٩٥٠
ديكور

٣٣ - غرام راقصة، ١٨ سبتمبر ١٩٥٠
مهندس المناظر

٣٤ - الآنسة ماما، ٧ أكتوبر ١٩٥٠
مهندس المناظر

٣٥ - أخلاق للبيع، ٢٩ ديسمبر ١٩٥٠
مهندس المناظر

٣٦ - سيبونى أغنى، ١٩٥٠
مهندس الديكور

٣٧ - ليلة الحنة، ١٩ فبراير ١٩٥١
مهندس المناظر

٣٨ - فيروز هانم، ١٢ مارس ١٩٥١
مهندس المناظر

٣٩ - حبيبتى سوسو، ٥ أبريل ١٩٥١
مهندس المناظر

٤٠ - فى الهوا سوا، ٢٣ أبريل ١٩٥١
ديكور

٤١ - حماتى قنبلة ذرية، ١ أكتوبر ١٩٥١
مهندس المناظر

٤٢ - إسماعيل يس فى بيت الأشباح، ٥ أكتوبر ١٩٥١
ديكور

٤٣ - أشكى لمين، ٢٢ أكتوبر ١٩٥١
ديكور

٤٤ - ليلة غرام، ٣ ديسمبر ١٩٥١
مهندس الديكور

٤٥ - الهوا مالوش دوا، ٢٠ مارس ١٩٥٢
ديكور

٤٦ - قدم الخير، ٨ سبتمبر ١٩٥٢
مهندس المناظر

٤٧ - حياتى إنت، ٢٩ سبتمبر ١٩٥٢
مهندس المناظر

٤٨ - ظلمت روحى، ٣٠ أكتوبر ١٩٥٢
ديكور

٤٩ - أنا وحدى، ٨ ديسمبر ١٩٥٢
مهندس الديكور

٥٠ - إدينى عقلك، ٢٢ ديسمبر ١٩٥٢
مهندس المناظر

٥١ - مجلس الإدارة، ١٩ يناير ١٩٥٣
مهندس المناظر

٥٢ - بنت الأكابر، ٩ فبراير ١٩٥٣
مهندس المناظر

٥٣ - قلبى على ولدى، ٢٣ مارس ١٩٥٣
مهندس الديكور

٥٤ - حكم الزمان، ١٢ مايو ١٩٥٣
مهندس الديكور

٥٥ - غرام بثينة، ١١ يونيو ١٩٥٣
مهندس المناظر

٥٦ - الحموات الفاتنات، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣
مهندس المناظر

٥٧ - نافذة على الجنة، ١ نوفمبر ١٩٥٣
مهندس المناظر

٥٨ - مليون جنيه، ٧ ديسمبر ١٩٥٣
مهندس المناظر

٥٩ - عفريت عم عبده، ١٦ ديسمبر ١٩٥٣
مهندس الديكور

٦٠ - تاكسى الغرام، ٤ يناير ١٩٥٤
مهندس الديكور

٦١ - المال والبنون، ١٤ يناير ١٩٥٤
مهندس المناظر

٦٢ - مغامرات اسماعيل يس، ١٥ فبراير ١٩٥٤
ا - إنتاج
ب - مهندس الديكور

٦٣ - رسالة غرام، ٢٢ مارس ١٩٥٤
مهندس الديكور

٦٤ - شرف البنت، ١٩ أبريل ١٩٥٤
مهندس المناظر

٦٥ - لمين هواك، ٢٨ يونيو ١٩٥٤
مهندس المناظر

٦٦ - خليك مع الله، ٩ أغسطس ١٩٥٤
مهندس المناظر

٦٧ - الحقونى بالمأذون، ٤ أكتوبر ١٩٥٤
مهندس المناظر

٦٨ - عهد الهوى، ٧ فبراير ١٩٥٥
تصميم وتنفيذ المناظر

٦٩ - بحر الغرام، ٣ نوفمبر ١٩٥٥
مهندس المناظر

٧٠ - قصة حبى، ٦ نوفمبر ١٩٥٥
مهندس الديكور

٧١ - أيام وليالى، ١٢ ديسمبر ١٩٥٥
مهندس الديكور

٧٢ - إزاى أنساك، ٣٠ أبريل ١٩٥٦
مهندس الديكور

٧٣ - حب وإنسانية، ١ مايو ١٩٥٦
مهندس المناظر

٧٤ - ودعت حبك، ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦
مهندس الديكور

٧٥ - أنت حبيبى، ٢٩ أبريل ١٩٥٧
مهندس الديكور

إنتاج بريطانيا - ألمانيا
١- 24 Hours to Kill، ١٩٦٥
مساعد الديكور: هاجوپ أصلانيان

إنتاج لبنان
١ - الحب الكبير، ١٩٦٨
ديكور

اكسرچيان، ڤانيا
(١٧ أغسطس ١٩٦٠، القاهرة - ١٦ مارس ٢٠٠٤، القاهرة)
تمثيل

ليه يا بنفسج، ١ نوفمبر ١٩٩٣

مرسيدس، ١٥ نوفمبر ١٩٩٣

ألطونيان (أنطونيان)، چورچ
طبع وتحميض

١ - وداد، ١٠ فبراير ١٩٣٦
طبع وتحميض

٢ - نشيد الأمل، ١١ يناير ١٩٣٧
طبع وتحميض

٣ - سلامة فى خير، ٢٩ نوفمبر ١٩٣٧
المعمل

ألطونيان، هايج
طبع وتحميض

١ - نشيد الأمل، ١١ يناير ١٩٣٧

أميريان، ڤازكين
تمثيل

١ - الضحايا، ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢

أنطونيان، تاكڤور
منتج (٤، ٦، ٨-١١، ٢٨-٣٣)
منتج منفذ (٥، ١٤)
مشرف على الإنتاج (١، ٧)
إدارة الدعاية والتوزيع (٢-٣)
صاحب شركة إنتاج: چيبكو للإنتاج والخدمات السينمائية (١٢-١٣، ١٥-١٦)
صاحب شركة للتوزيع الداخلى: چيبكو تاكڤور أنطونيان وشركاه، ٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة (١٧-٢٥)
صاحب شركة للتوزيع الداخلى: چيبكو تاكڤور أنطونيان وشركاه، ٢ شارع الشريف (عمارة اللواء)، القاهرة (٢٦-٢٩)

١ - جميلة، ٩ ديسمبر ١٩٥٨
مشرف على الإنتاج

٢ - الترجمان، ٢٧ أغسطس ١٩٦١
إدارة الدعاية والتوزيع

٣ - عاصفة من الحب، ١١ سبتمبر ١٩٦١
إدارة الدعاية والتوزيع

٤ - المتمردون، ١٩ يونيو ١٩٦٨
منتج

٥ - الناس اللى جوه، ٢٨ أبريل ١٩٦٩
منتج منفذ

٦ - بنات فى الجامعة، ١١ يناير ١٩٧١
منتج

٧ - حكاية بنت اسمها مرمر، ٤ سبتمبر ١٩٧٢
مشرف على الإنتاج

٨ - خلى بالك من زوزو، ٦ نوفمبر ١٩٧٢
منتج

٩ - يا رب توبة، ١٧ مارس ١٩٧٥
منتج

١٠ - حكمتك يارب، ١٣ ديسمبر ١٩٧٦
منتج

١١ - وسقطت فى بحر العسل، ١٧ أكتوبر ١٩٧٧
منتج

١٢ - مع حبى وأشواقى، ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧
إنتاج: چيبكو للإنتاج والخدمات السينمائية

١٣ - العذاب امرأة، ٢١ نوفمبر ١٩٧٧
إنتاج: چيبكو للإنتاج والخدمات السينمائية

١٤ - آه يا ليل يا زمن، ١٢ ديسمبر ١٩٧٧
منتج منفذ

١٥ - ومن الحب ما قتل، ٥ يونيو ١٩٧٨
إنتاج: چيبكو للإنتاج والخدمات السينمائية

١٦ - رجال لا يعرفون الحب، ١٦ يوليو ١٩٧٩
إنتاج: چيبكو للإنتاج والخدمات السينمائية

١٧ - حب لا يرى الشمس، ٢١ يوليو ١٩٨٠
توزيع داخلى: چيبكو فيلم - تاكفور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

١٨ - تحدى الأقوياء، ١١ أغسطس ١٩٨٠
توزيع داخلى: چيبكو فيلم - تاكفور أنطونيان (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

١٩ - مين يجنن مين؟، ١ أغسطس ١٩٨١
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٢٠ - ٤-٢-٤، ١٥ أكتوبر ١٩٨١
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٢١ - القرش، ٢١ ديسمبر ١٩٨١
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٢٢ - الوحش داخل الإنسان، ١٩٨١
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٢٣ - إنهيار، ٢٢ مارس ١٩٨٢
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٢٤ - سواق الأتوبيس، ١١ يوليو ١٩٨٢
توزيع داخل جمهورية مصر العربية: چيبكو لتوزيع الأفلام - تاكڤور أنطونيان وشركاء
(٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٢٥ - عضة كلب، ٢٨ مارس ١٩٨٣
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٢٦ - الحريف، ٦ أغسطس ١٩٨٤
توزيع داخلى: چيبكو لتوزيع الأفلام - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٢ شارع الشريف (عمارة اللواء)، القاهرة)

٢٧ - النمر الأسود، ١٣ أغسطس ١٩٨٤
توزيع داخلى: چيبكو لتوزيع الأفلام - تاكڤور أنطونيان (٢ شارع الشريف، القاهرة)

٢٨ - قضية عم أحمد، ٢١ يناير ١٩٨٥
ا - منتج
ب - توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان (٢ شارع الشريف، القاهرة)

٢٩ - البنات والمجهول، ٧ فبراير ١٩٨٦
ا - منتج
ب - توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان (٢ شارع الشريف، القاهرة)

٣٠ - العبقرى والحب، ٢١ سبتمبر ١٩٨٧
منتج

٣١ - رجل ضد القانون، ٨ فبراير ١٩٨٨
منتج

٣٢ - نهر الخوف، ١٨ يوليو ١٩٨٨
منتج

٣٣ - وتمت أقواله، ١٩ أكتوبر ١٩٩٢
منتج فنى

أنطونيان، چورچ

(انظر: ألطونيان، چورچ)

أنوشكا

الاسم: ڤارتانوش تشادرچيان
(مواليد ٩ مارس ١٩٦٠، القاهرة)
تمثيل وغناء

١ - السيد كاف، ٧ فبراير ١٩٩٤
تمثيل

٢ - من أطلق هذه الرصاصة؟، ١٩٩٥
تمثيل وغناء

٣ - كل البنات بتحب الشوكولاتة، ٢٣ ديسمبر ٢٠٠٨ (فيلم قصير)
تمثيل

٤ - هز وسط البلد، ٢٥ يناير ٢٠١٥
تمثيل

٥ - هيبتا: المحاضرة الأخيرة: ٢٠ أبريل ٢٠١٦
تمثيل

أورفليان، ألين

تمثيل وغناء

١ - أسد و٤ قطط، ١٠ أكتوبر ٢٠٠٧

أوهان

الاسم: هوفهانيس هاجوپ جوسدانيان
(٨ يناير ١٩١٣، القاهرة - ٢٠ نوفمبر ٢٠٠١، القاهرة)
مصور

١ - عنتر وعبلة، ٣ ديسمبر ١٩٤٥
ماكينات التصوير والصوت والمعمل

٢ - الأحدب، ٢٥ نوفمبر ١٩٤٦
ماكينات التصوير والصوت

٣ - أول نظرة، ١٩٤٦
ماكينات تسجيل الأغانى والموسيقى والمكساج

٤ - حبيب العمر، ١٧ مارس ١٩٤٧
ماكينات التصوير وتسجيل الصوت والمعمل

٥ - سلطانة الصحراء، ٢٠ أكتوبر ١٩٤٧
آلات الصوت والتصوير والمعمل

٦ - فتح مصر، ١٢ أبريل ١٩٤٨
مصور

٧ - الشاطر حسن، ٤ أكتوبر ١٩٤٨
مصور

٨ - وهيبة ملكة الغجر، ١٩ نوفمبر ١٩٥١
مصور

٩ - أرض الأبطال، ٢٠ أبريل ١٩٥٣
مصور

١٠ - انتصار الإسلام، ٢٨ أبريل ١٩٥٢
مصور

١١ - المستهترة، ٣٠ نوفمبر ١٩٥٣
مدير التصوير

١٢ - الفارس الأسود، ٢٩ مارس ١٩٥٤
مدير التصوير

١٣ - فتوات الحسينية، ٨ نوفمبر ١٩٥٤
تصوير

١٤ - قلبى يهواك، ١١ أبريل ١٩٥٥
مدير التصوير

١٥ - ضحايا الإقطاع، ٦ يونيو ١٩٥٥
مدير التصوير

١٦ - بنت الصياد، ٢ أغسطس ١٩٥٧
مدير التصوير

إنتاج سوريا - لبنان
١ - ليلى العامرية، ١٩٤٨
مصور

إنتاج العراق
١ - ليلى فى العراق، ١٩٤٩
مصور

إنتاج لبنان
١ - عروس لبنان، ١٩٥١
مصور

إيمان

الاسم: إليزابيث طوروس ساركيسيان
(مواليد ١٩٤٥، لبنان)
تمثيل

١ - الحب قبل الخبز أحيانا، ١٢ سبتمبر ١٩٧٧

٢ - مع حبى وأشواقى، ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧

٣ - الصعود إلى الهاوية، ٢ أكتوبر ١٩٧٨

٤ - ابتسامة واحدة تكفى، ٦ ديسمبر ١٩٧٨

٥ - امرأة فى دمى، ١٩٧٨

٦ - قاتل ما قتلش حد، ٢٠ أغسطس ١٩٧٩

٧ - الرغبة، ٧ أبريل ١٩٨٠

٨ - شعبان تحت الصفر، ١٩ سبتمبر ١٩٨٠

٩ - x علامة معناها الخطأ، ١٩ سبتمبر ١٩٨٠

١٠ - الأخرس، ١٠ نوفمبر ١٩٨٠

١١ - الشريدة، ١٠ نوفمبر ١٩٨٠

١٢ - كم أنت حزين أيها الحب، ١٩٨٠

١٣ - أمهات فى المنفى، ٢٦ أكتوبر ١٩٨١

١٤ - الجواز للجدعان، ١٠ يناير ١٩٨٣

١٥ - ولا من شاف ولا من درى، ١١ يوليو ١٩٨٣

١٦ - لك يوم يا بيه، ٣٠ يونيو ١٩٨٤

١٧ - الأشقياء، ٢٣ يوليو ١٩٨٤

١٨ - أيام التحدى، ٢٥ فبراير ١٩٨٥

١٩ - غضب الحليم، ٢٩ أبريل ١٩٨٥

٢٠ - حكاية فى كلمتين، ١٨ يونيو ١٩٨٥

٢١ - أولاد الأصول، ٢٦ أغسطس ١٩٨٥

٢٢ - الناس الغلابة، ٧ يونيو ١٩٨٦

٢٣ - التفاحة والجمجمة، ٢١ يوليو ١٩٨٦

٢٤ - أخى وصديقى سأقتلك، ١٥ أغسطس ١٩٨٦

٢٥ - الداهية، ٢٩ سبتمبر ١٩٨٦

٢٦ - على هامش المدينة، ١٩٨٦

٢٧ - عودة الماضى، ٣٠ مارس ١٩٨٧

٢٨ - الاتهام، ١٣ أبريل ١٩٨٧

٢٩ - طبول فى الليل، ٦ يونيو ١٩٨٧

٣٠ - الملعوب، ٢١ سبتمبر ١٩٨٧

٣١ - الذكاء المدمر، ١٩٨٧

٣٢ - لعنة المال، ١٩٨٧

٣٣ - عاد لينتقم، ٢٨ مارس ١٩٨٨

٣٤ - المولد، ١٠ يوليو ١٩٨٩

٣٥ - العميل رقم ١٣، ٤ ديسمبر ١٩٨٩

٣٦ - ليس لعصابتنا فرع آخر، ٢ يوليو ١٩٩٠

٣٧ - الشقيقتان، ١٩٩٠

٣٨ - القاتلة، ١٤ سبتمبر ١٩٩١

٣٩ - الحلم القاتل، ١٩٩١

٤٠ - الطريق لمستشفى المجانين، ١٦ مارس ١٩٩٢

٤١ - فخ الجواسيس، ٤ أبريل ١٩٩٢

٤٢ - هارب من التجنيد، ١٨ مايو ١٩٩٢

٤٣ - الستات، ٢٨ سبتمبر ١٩٩٢

٤٤ - درب الجدعان، ١٩٩٢

٤٥ - كريستال، ٢٣ أغسطس ١٩٩٣

٤٦ - موزع البريد، ٢٢ يوليو ١٩٩٤

٤٧ - رجل مهم جدا، ٧ أكتوبر ١٩٩٦

٤٨ - تايه فى أمريكا، ٢٠ مارس ٢٠٠٢

٤٩ - ولاد العم، ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٩

إنتاج لبنان

١ - بنت الحارس، ١٩٦٧

٢ - مملكة الفقراء، ١٩٦٨

٣ - الحب الكبير، ١٩٦٩

٤ - ذئاب لا تأكل اللحم، ١٩٧٣

٥ - الجائزة الكبرى، ١٩٧٤

٦ - عروس البحر، ١٩٨٠

٧ - نساء فى خطر، ١٩٨١

٨ - الليل الأخير، ١٩٨٢

إنتاج سوريا

١ - راقصة على الجراح، ١٩٧٤

٢ - فاتنة الصحراء، ١٩٧٤

٣ - عندما تغيب الزوجات، ١٩٧٥

باسماچيان، أرپينيه

نيجاتيف

١ - جزيرة الأحلام، ٩ سبتمبر ١٩٥١

٢ - بشرة خير، ٧ أبريل ١٩٥٢

٣ - بنت الشاطئ، ٢٨ أغسطس ١٩٥٢

٤ - الدم يحن، ٢٥ ديسمبر ١٩٥٢

٥ - اللقاء الأخير، ١ يونيو ١٩٥٣

٦ - بيني وبينك، ١٤ سبتمبر ١٩٥٣

٧ - غلطة العمر، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٣

٨ - الحموات الفاتنات، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣

٩ - الحرمان، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣

١٠ - نافذة على الجنة، ١ نوفمبر ١٩٥٣

١١ - المال والبنون، ١٤ يناير ١٩٥٤

١٢ - مغامرات اسماعيل يس، ١٥ فبراير ١٩٥٤

١٣ - الفارس الأسود، ٢٩ مارس ١٩٥٤

١٤ - شرف البنت، ١٩ أبريل ١٩٥٤

١٥ - العاشق المحروم، ١٦ مايو ١٩٥٤

١٦ - لمين هواك، ٢٨ يونيو ١٩٥٤

١٧ - خليك مع الله، ٩ أغسطس ١٩٥٤

١٨ - فالح ومحتاس، ٢٣ أغسطس ١٩٥٤

١٩ - دلوني يا ناس، ١٥ نوفمبر ١٩٥٤

٢٠ - نحن بشر، ٦ يناير ١٩٥٥

٢١ - إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة، ٢١ مارس ١٩٥٥

٢٢ - خالى شغل، ٣٠ مايو ١٩٥٥

٢٣ - عصافير الجنة، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥

٢٤ - أيام وليالى، ١٢ ديسمبر ١٩٥٥

٢٥ - حب وإعدام، ٣١ ديسمبر ١٩٥٦

٢٦ - المتهم، ١ أبريل ١٩٥٧

بدروس، يوسف
(١٩٠٩ - ١١ أغسطس ١٩٨٧)
كلمات الأغانى

١ - ليلة الجمعة، ٢٦ مارس ١٩٤٥

٢ - شهر العسل، ١ أكتوبر ١٩٤٥

٣ - ما اقدرش، ٢٨ يناير ١٩٤٦

٤ - حبيب العمر، ١٧ مارس ١٩٤٧

٥ - بلبل أفندى، ١٢ أبريل ١٩٤٨

٦ - عفريتة هانم، ٢٨ نوفمبر ١٩٤٩

٧ - آخر كدبة، ١٢ نوفمبر ١٩٥٠

٨ - أنت حبيبى، ٢٩ أبريل ١٩٥٧

بوياچيان، ڤاهيه
(٢٧ ديسمبر ١٩٠٢، أرمتان (تركيا) - ٧ ديسمبر ١٩٧٢، القاهرة)
مونتير (١)
مدير معمل ناصيبيان (٢-٨٦)

١ - ليلة الفرح، ٣ يناير ١٩٤٢

٢ - ملاك الرحمة، ٤ نوفمبر ١٩٤٦

٣ - ليلة الدخلة، ١٤ يوليو ١٩٥٠

٤ - قسمة ونصيب، ٩ أكتوبر ١٩٥٠

٥ - حبايبى كتير، ٦ نوفمبر ١٩٥٠

٦ - مغامرات خضرة، ٢٨ ديسمبر ١٩٥٠

٧ - المعلم بلبل، ١٢ أبريل ١٩٥١

٨ - فى الهوا سوا، ٢٣ أبريل ١٩٥١

٩ - جزيرة الأحلام، ٩ سبتمبر ١٩٥١

١٠ - حماتى قنبلة ذرية، ١ أكتوبر ١٩٥١

١١ - آمنت بالله، ١١ مارس ١٩٥٢

١٢ - بشرة خير، ٧ أبريل ١٩٥٢

١٣ - بنت الشاطئ، ٢٨ أغسطس ١٩٥٢

١٤ - قدم الخير، ٨ سبتمبر ١٩٥٢

١٥ - حياتى إنت، ٢٩ سبتمبر ١٩٥٢

١٦ - ظلمت روحى، ٣٠ أكتوبر ١٩٥٢

١٧ - إدينى عقلك، ٢٢ ديسمبر ١٩٥٢

١٨ - الدم يحن، ٢٥ ديسمبر ١٩٥٢

١٩ - الحب المكروه، ٩ فبراير ١٩٥٣

٢٠ - حكم الزمان، ١٢ مايو ١٩٥٣

٢١ - غرام بثينة، ١١ يونيو ١٩٥٣

٢٢ - بلال مؤذن الرسول، ٧ سبتمبر ١٩٥٣

٢٣ - غلطة العمر، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٣

٢٤ - الحموات الفاتنات، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣

٢٥ - نافذة على الجنة، ١ نوفمبر ١٩٥٣

٢٦ - المال والبنون، ١٤ يناير ١٩٥٤

٢٧ - مغامرات اسماعيل يس، ١٥ فبراير ١٩٥٤

٢٨ - شرف البنت، ١٩ أبريل ١٩٥٤

٢٩ - العاشق المحروم، ١٦ مايو ١٩٥٤

٣٠ - لمين هواك، ٢٨ يونيو ١٩٥٤

٣١ - خليك مع الله، ٩ أغسطس ١٩٥٤

٣٢ - فالح ومحتاس، ٢٣ أغسطس ١٩٥٤

٣٣ - الحقونى بالمأذون، ٤ أكتوبر ١٩٥٤

٣٤ - دلونى يا ناس، ١٥ نوفمبر ١٩٥٤

٣٥ - نحن بشر، ٦ يناير ١٩٥٥

٣٦ - إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة، ٢١ مارس ١٩٥٥

٣٧ - خالى شغل، ٣٠ مايو ١٩٥٥

٣٨ - عصافير الجنة، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥

٣٩ - الأرملة الطروب، ١٦ يوليو ١٩٥٦

٤٠ - المفتش العام، ١٩ أكتوبر ١٩٥٦

٤١ - دعوة المظلوم، ٢٣ أكتوبر ١٩٥٦

٤٢ - رحلة غرامية، ١٧ مارس ١٩٥٧

٤٣ - امسك حرامى، ٢ فبراير ١٩٥٨

٤٤ - بحبوح أفندى، ٢١ سبتمبر ١٩٥٨

٤٥ - حسن ونعيمة، ٢ مارس ١٩٥٩

٤٦ - نور الليل، ١٧ مايو ١٩٥٩

٤٧ - دعاء الكروان، ٢٣ نوفمبر ١٩٥٩

٤٨ - ملاك وشيطان، ٢١ فبراير ١٩٦٠

٤٩ - حايجننونى، ٢٩ فبراير ١٩٦٠

٥٠ - الرباط المقدس، ١٨ سبتمبر ١٩٦٠

٥١ - الناس اللى تحت، ٣١ أكتوبر ١٩٦٠

٥٢ - المراهقات، ٥ ديسمبر ١٩٦٠

٥٣ - بلا عودة، ٣١ يناير ١٩٦١

٥٤ - أعز الحبايب، ٣ أبريل ١٩٦١

٥٥ - فى بيتنا رجل، ١٧ أبريل ١٩٦١

٥٦ - لا تطفئ الشمس، ٢٥ ديسمبر ١٩٦١

٥٧ - سر الغائب، ١٩ فبراير ١٩٦٢

٥٨ - آه من حواء، ١٢ مايو ١٩٦٢

٥٩ - أيام بلا حب، ١٧ سبتمبر ١٩٦٢

٦٠ - أنا الهارب، ٥ نوفمبر ١٩٦٢

٦١ - موعد فى البرج، ١٢ ديسمبر ١٩٦٢

٦٢ - طريق الشيطان، ٢ يونيو ١٩٦٣

٦٣ - شباب طائش، ١٤ يوليو ١٩٦٣

٦٤ - حميدة (زقاق المدق)، ٢١ سبتمبر ١٩٦٣

٦٥ - أم العروسة، ٢٣ ديسمبر ١٩٦٣

٦٦ - أدهم الشرقاوى، ٢٨ يونيو ١٩٦٤

٦٧ - آخر شقاوة، ٥ نوفمبر ١٩٦٤

٦٨ - آخر جنان، ٣ مارس ١٩٦٥

٦٩ - مطلوب أرملة، ٩ ديسمبر ١٩٦٥

٧٠ - المشاغب، ١٣ ديسمبر ١٩٦٥

٧١ - حكاية العمر كله، ١٩٦٥

٧٢ - جناب السفير، ٢٩ يونيو ١٩٦٦

٧٣ - الراجل ده حيجننى، ٢٠ فبراير ١٩٦٧

٧٤ - شباب مجنون جداً، ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧

٧٥ - حواء والقرد، ٤ مارس ١٩٦٨

٧٦ - حلوة وشقية، ٢٥ مارس ١٩٦٨

٧٧ - حب وخيانة، ١٢ أغسطس ١٩٦٨

٧٨ - كيف تتخلص من زوجتك، ١٨ أغسطس ١٩٦٩

٧٩ - الثعلب والحرباء، ١٤ سبتمبر ١٩٧٠

٨٠ - صراع مع الموت، ٣٠ نوفمبر ١٩٧٠

٨١ - رجال فى المصيدة، ١٢ أبريل ١٩٧١

٨٢ - مدرستى الحسناء، ١٥ نوفمبر ١٩٧١

٨٣ - ذئاب على الطريق، ١٩ يونيو ١٩٧٢

٨٤ - الغضب، ١٠ يوليو ١٩٧٢

٨٥ - عودة أخطر رجل فى العالم، ١٦ أكتوبر ١٩٧٢

٨٦ - الأصيل، ١٩٧٣

باپازيان، چون
(١٩١٤، الإسكندرية - ١٩٨٤)
تنسيق المناظر (١)
اكسسوار (٢)

١ - المنزل رقم ١٣، ٢٢ سبتمبر ١٩٥٢
تنسيق المناظر

٢ - سيجارة وكاس، ١٧ فبراير ١٩٥٥
اكسسوار

تشاكماكچيان، كريكور
مهندس الصوت (٤، ٨-١٨، ٢٠-٤٣، ٤٥، ٤٧-٧٨، ٨٠-٨٩، ٩١-٩٤، ٩٦-١٢٢، ١٢٤-١٤٠، ١٤٢، ١٤٤-١٥٠، ١٥٢-١٥٥، ١٥٧-١٦٥، ١٦٧، ١٦٩-١٧٣)
مساعد مهندس الصوت (١-٣، ٥-٧)
تسجيل الحوار (١٩، ٧٩، ٩٣، ١٢٣-١٢٤، ١٢٨، ١٦٨)
مهندس المكساج (٤٤، ٤٦، ٩٠، ٩٥، ١١٥، ١٤١، ١٤٣، ١٥١، ١٥٦، ١٦٦، ١٦٨)
تسجيل الموسيقى (٩٥)
إنتاج (٨٣، ١٠٨، ١١٦)

١ - وادى النجوم، ١٩ أبريل ١٩٤٣
مساعد مهندس الصوت

٢ - البؤساء، ٤ أكتوبر ١٩٤٣
مساعد مهندس الصوت

٣ - ماجدة، ٦ ديسمبر ١٩٤٣
مساعد مهندس الصوت

٤ - من الجانى، ٢١ يناير ١٩٤٤
مهندس الصوت

٥ - طاقية الإخفاء، ١٤ فبراير ١٩٤٤
مساعد مهندس الصوت

٦ - ابنتى، ٣ أبريل ١٩٤٤
مساعد مهندس الصوت

٧ - حنان، ١١ سبتمبر ١٩٤٤
مساعد مهندس الصوت

٨ - شهداء الغرام، ١٩ أكتوبر ١٩٤٤
مهندس الصوت

٩ - قبلة فى لبنان، ٣ يناير ١٩٤٥
مهندس الصوت

١٠ - القلب له واحد، ٤ يناير١٩٤٥
مهندس الصوت

١١ - سفير جهنم، ١٩ فبراير ١٩٤٥
مهندس الصوت

١٢ - مدينة الغجر، ٨ مارس ١٩٤٥
مهندس الصوت

١٣ - ليلة الجمعة، ٢٦ مارس ١٩٤٥
مهندس الصوت

١٤ - بين نارين، ٢٣ أبريل ١٩٤٥
مهندس الصوت

١٥ - هذا جناه أبى، ٣ ديسمبر ١٩٤٥
مهندس الصوت

١٦ - عودة طاقية الإخفاء، ٤ فبراير ١٩٤٦
مهندس الصوت

١٧ - مجد ودموع، ٤ مارس ١٩٤٦
مهندس الصوت وتسجيل الأغانى

١٨ - شمعة تحترق، ١ أبريل ١٩٤٦
مهندس الصوت

١٩ - غرام الشيوخ، ٢٩ أبريل ١٩٤٦
تسجيل الحوار

٢٠ - سر أبى، ١٣ مايو ١٩٤٦
مهندس الصوت

٢١ - ملاك الرحمة، ٤ نوفمبر ١٩٤٦
مهندس الصوت

٢٢ - الهانم، ٦ يناير ١٩٤٧
مهندس الصوت

٢٣ - هدية، ١٧ يونيو ١٩٤٧
مهندس الصوت

٢٤ - القناع الأحمر، ٢٥ أكتوبر ١٩٤٧
مهندس الصوت

٢٥ - أبو حلموس، ٢٧ أكتوبر ١٩٤٧
مهندس الصوت

٢٦ - ليت الشباب، ٣ يناير ١٩٤٨
مهندس الصوت

٢٧ - العقاب، ٥ فبراير ١٩٤٨
مهندس الصوت

٢٨ - الواجب، ٢٢ مارس ١٩٤٨
مهندس الصوت

٢٩ - رجل لا ينام، ١٣ ديسمبر ١٩٤٨
مهندس الصوت

٣٠ - العيش والملح، ١٧ يناير ١٩٤٩
مهندس الصوت

٣١ - كرسى الاعتراف، ٢ مايو ١٩٤٩
مهندس الصوت

٣٢ - لهاليبو، ٢٦ سبتمبر ١٩٤٩
مهندس الصوت

٣٣ - منديل الحلو، ٧ نوفمبر ١٩٤٩
مهندس الصوت

٣٤ - بلدى وخفة ، ٢ يناير ١٩٥٠
مهندس الصوت

٣٥ - أختى ستيتة، ١٣ فبراير ١٩٥٠
مهندس الصوت

٣٦ - ماكانش عالبال، ١٦ فبراير ١٩٥٠
مهندس الصوت

٣٧ - أفراح، ١ مايو ١٩٥٠
مهندس الصوت

٣٨ - ظلمونى الناس، ١٤ أغسطس ١٩٥٠
مهندس الصوت

٣٩ - بابا عريس، ٤ سبتمبر ١٩٥٠
مهندس الصوت

٤٠ - عينى بترف، ٦ نوفمبر ١٩٥٠
مهندس الصوت

٤١ - الشرف غالى، ٣٠ أبريل ١٩٥١
مهندس الصوت

٤٢ - فرجت، ٢ يوليو ١٩٥١
مهندس الصوت

٤٣ - فتاة السيرك، ١٣ سبتمبر ١٩٥١
مهندس الصوت

٤٤ - ليلة غرام، ٣ ديسمبر ١٩٥١
مهندس المكساج

٤٥ - الصبر جميل، ١٠ ديسمبر ١٩٥١
مهندس الصوت

٤٦ - قطر الندى، ١٧ ديسمبر ١٩٥١
مهندس المكساج

٤٧ - عنتر ولبلب، ١٧ أبريل ١٩٥٢
مهندس الصوت

٤٨ - الأسطى حسن، ٢٣ يونيو ١٩٥٢
مهندس الصوت

٤٩ - مجلس الإدارة، ١٩ يناير ١٩٥٣
مهندس الصوت

٥٠ - ريا وسكينة، ٢٣ فبراير ١٩٥٣
مهندس الصوت

٥١ - دهب، ٢٣ مارس ١٩٥٣
مهندس الصوت

٥٢ - حب فى الظلام، ١٧ يونيو ١٩٥٣
مهندس الصوت

٥٣ - بيت الطاعة، ١٠ أغسطس ١٩٥٣
مهندس الصوت

٥٤ - بلال مؤذن الرسول، ٧ سبتمبر ١٩٥٣
مهندس الصوت

٥٥ - حميدو، ٩ نوفمبر ١٩٥٣
مهندس الصوت

٥٦ - موعد مع الحياة، ٢٤ نوفمبر ١٩٥٣
مهندس الصوت

٥٧ - مليون جنيه، ٧ ديسمبر ١٩٥٣
مهندس الصوت

٥٨ - عفريت عم عبده، ١٦ ديسمبر ١٩٥٣
مهندس الصوت

٥٩ - خطف مراتى، ٧ مارس ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٠ - رسالة غرام، ٢٢ مارس ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦١ - ٤ بنات وضابط، ٥ أبريل ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٢ - حلاق بغداد، ١٢ أبريل ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٣ - الملاك الظالم، ٣١ مايو ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٤ - دايما معاك، ٢ أغسطس ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٥ - ارحم دموعى، ١ أكتوبر ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٦ - جعلونى مجرما، ١٨ أكتوبر ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٧ - ارحم دموعى، ٣١ أكتوبر ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٨ - عزيزة، ١ نوفمبر ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٩ - جنون الحب، ٥ ديسمبر ١٩٥٤
مهندس الصوت

٧٠ - ليلة من عمرى، ٦ ديسمبر ١٩٥٤
مهندس الصوت

٧١ - موعد مع السعادة، ٢٧ ديسمبر ١٩٥٤
مهندس الصوت

٧٢ - أمانى العمر، ١١ أبريل ١٩٥٥
مهندس الصوت

٧٣ - حب ودموع، ٣١ أكتوبر ١٩٥٥
مهندس الصوت

٧٤ - بحر الغرام، ٣ نوفمبر ١٩٥٥
مهندس الصوت

٧٥ - شباب امرأة، ٩ يناير ١٩٥٦
مهندس الصوت

٧٦ - موعد غرام، ٧ مارس ١٩٥٦
مهندس الصوت

٧٧ - ودعت حبك، ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦
مهندس الصوت

٧٨ - لن أبكى أبدا، ٢٥ فبراير ١٩٥٧
مهندس الصوت

٧٩ - الوسادة الخالية، ٧ أكتوبر ١٩٥٧
تسجيل الحوار

٨٠ - صراع مع الحياة، ٢٢ أكتوبر ١٩٥٧
مهندس الصوت

٨١ - شاطئ الأسرار، ١٠ فبراير ١٩٥٨
مهندس الصوت

٨٢ - مهرجان الحب، ٢٠ فبراير ١٩٥٨
مهندس الصوت

٨٣ - مجرم فى اجازة، ١٠ مارس ١٩٥٨
ا - إنتاج
ب - مهندس الصوت

٨٤ - إسماعيل يس فى دمشق، ٧ أبريل ١٩٥٨
مهندس الصوت

٨٥ - الطريق المسدود، ٢١ أبريل ١٩٥٨
مهندس الصوت

٨٦ - الزوجة العذراء، ١٤ سبتمبر ١٩٥٨
مهندس الصوت

٨٧ - حياة امرأة، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٨
مهندس الصوت

٨٨ - سلطان، ٥ أكتوبر ١٩٥٨
مهندس الصوت

٨٩ - هذا هو الحب، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٨
مهندس الصوت

٩٠ - امرأة فى الطريق، ٢٢ ديسمبر ١٩٥٨
مكساج

٩١ - أنا حرة، ١٢ يناير ١٩٥٩
مهندس الصوت

٩٢ - فضيحة فى الزمالك، ٢٢ يناير ١٩٥٩
مهندس الصوت

٩٣ - ارحم حبى، ٢٦ يناير ١٩٥٩
مهندس الصوت للحوار

٩٤ - بين الأطلال، ٨ فبراير ١٩٥٩
مهندس الصوت

٩٥ - حسن ونعيمة، ٢ مارس ١٩٥٩
تسجيل الموسيقى والمكساج

٩٦ - حكاية حب، ٦ أبريل ١٩٥٩
مهندس الصوت

٩٧ - أحلام البنات، ٦ أبريل ١٩٥٩
مهندس الصوت

٩٨ - نور الليل، ١٧ مايو ١٩٥٩
مهندس الصوت

٩٩ - إسماعيل يس فى الطيران، ١٤ يونيو ١٩٥٩
مهندس الصوت

١٠٠ - حب إلى الأبد، ١٤ يونيو ١٩٥٩
مهندس الصوت

١٠١ - سمراء سيناء، ٥ يوليو ١٩٥٩
مهندس الصوت

١٠٢ - هدى، ٩ نوفمبر ١٩٥٩
مهندس الصوت

١٠٣ - دعاء الكروان، ٢٣ نوفمبر ١٩٥٩
مهندس الصوت

١٠٤ - حماتى ملاك، ٢٦ نوفمبر ١٩٥٩
مهندس الصوت

١٠٥ - صراع فى النيل، ٢٨ ديسمبر ١٩٥٩
مهندس الصوت

١٠٦ - رجال فى العاصفة، ٨ فبراير ١٩٦٠
مهندس الصوت

١٠٧ - ملاك وشيطان، ٢١ فبراير ١٩٦٠
مهندس الصوت

١٠٨ - حايجننونى، ٢٩ فبراير ١٩٦٠
ا - إنتاج
ب - مهندس الصوت

١٠٩ - حب وحرمان، ٧ مارس ١٩٦٠
مهندس الصوت

١١٠ - بهية، ١١ أبريل ١٩٦٠
مهندس الصوت

١١١ - الفانوس السحرى، ٢٩ مايو ١٩٦٠
مهندس الصوت

١١٢ - الرباط المقدس، ١٨ سبتمبر ١٩٦٠
مهندس الصوت

١١٣ - مال ونساء، ٢٨ نوفمبر ١٩٦٠
مهندس الصوت

١١٤ - عمالقة البحار، ١٨ ديسمبر ١٩٦٠
مهندس الصوت

١١٥ - حياة وأمل، ٩ يناير ١٩٦١
مهندس الصوت والماكساج

١١٦ - بلا عودة، ٣١ يناير ١٩٦١
ا - إنتاج
ب - مهندس الصوت

١١٧ - غرام الأسياد، ١٣ فبراير ١٩٦١
مهندس الصوت

١١٨ - لا تذكريني، ١٧ مارس ١٩٦١
مهندس الصوت

١١٩ - في بيتنا رجل، ١٧ أبريل ١٩٦١
مهندس الصوت

١٢٠ - نصف عذراء، ٧ مايو ١٩٦١
مهندس الصوت

١٢١ - عاشور قلب الأسد، ٢ يوليو ١٩٦١
مهندس الصوت

١٢٢ - الأزواج والصيف، ١٤ سبتمبر ١٩٦١
مهندس الصوت

١٢٣ - وا إسلاماه، ٩ أكتوبر ١٩٦١
تسجيل الحوار

١٢٤ - التلميذة، ١٢ نوفمبر ١٩٦١
مهندس الصوت وتسجيل الحوار

١٢٥ - غدًا يوم آخر، ١٧ ديسمبر ١٩٦١
مهندس الصوت

١٢٦ - لا تطفئ الشمس، ٢٥ ديسمبر ١٩٦١
مهندس الصوت

١٢٧ - شاطئ الحب، ١٩٦١
مهندس الصوت

١٢٨ - ألمظ وعبده الحامولى، ١٤ يناير ١٩٦٢
مهندس الصوت وتسجيل الحوار

١٢٩ - شهيدة الحب الإلهى، ١٠ فبراير ١٩٦٢
مهندس الصوت

١٣٠ - سر الغائب، ١٩ فبراير ١٩٦٢
مهندس الصوت

١٣١ - يوم بلا غد، ٤ مارس ١٩٦٢
مهندس الصوت

١٣٢ - جمعية قتل الزوجات الهزلية، ١٣ مايو ١٩٦٢
مهندس الصوت

١٣٣ - سلاسل من حرير، ٢٥ نوفمبر ١٩٦٢
مهندس الصوت

١٣٤ - موعد فى البرج، ١٢ ديسمبر ١٩٦٢
مهندس الصوت

١٣٥ - المعجزة، ٢٤ ديسمبر ١٩٦٢
مهندس الصوت

١٣٦ - على ضفاف النيل، ١٣ يناير ١٩٦٣
مهندس الصوت

١٣٧ - جواز فى خطر، ٢٧ يناير ١٩٦٣
مهندس الصوت

١٣٨ - رابعة العدوية، ١٠ فبراير ١٩٦٣
مهندس الصوت

١٣٩ - أميرة العرب، ١٨ مارس ١٩٦٣
مهندس الصوت

١٤٠ - شفيقة القبطية، ١٤ أبريل ١٩٦٣
مهندس الصوت

١٤١ - شباب طائش، ١٤ يوليو ١٩٦٣ مكساج
مكساج

١٤٢ - الساحرة الصغيرة، ١٩ سبتمبر ١٩٦٣
مهندس الصوت

١٤٣ - حميدة (زقاق المدق)، ٢١ سبتمبر ١٩٦٣
تسجيل المكساج

١٤٤ - الباب المفتوح، ٧ أكتوبر ١٩٦٣
مهندس الصوت

١٤٥ - العريس يصل غدًا، ٢٨ أكتوبر ١٩٦٣
مهندس الصوت

١٤٦ - أم العروسة، ٢٣ ديسمبر ١٩٦٣
مهندس الصوت

١٤٧ - الجاسوس، ٢٢ يناير ١٩٦٤
مهندس الصوت

١٤٨ - لعبة الحب والجواز، ١٣ فبراير ١٩٦٤
مهندس الصوت

١٤٩ - العائلة الكريمة، ٢١ فبراير ١٩٦٤
مهندس الصوت

١٥٠ - ألف ليلة وليلة، ٨ مارس ١٩٦٤
مهندس الصوت

١٥١ - آخر شقاوة، ٥ نوفمبر ١٩٦٤
مهندس المكساج

١٥٢ - زوجة من باريس، ١٩٦٤
مهندس الصوت

١٥٣ - المماليك، ٤ أكتوبر ١٩٦٥
مهندس الصوت

١٥٤ - الخائنة، ١٥ نوفمبر ١٩٦٥
مهندس الصوت

١٥٥ - المشاغب، ١٣ ديسمبر ١٩٦٥
كبير مهندسى الصوت

١٥٦ - حكاية العمر كله، ١٩٦٥
تسجيل المكساج

١٥٧ - خطيب ماما، ١٩٦٥
مهندس الصوت

١٥٨ - خان الخليلى، ١٢ يناير ١٩٦٦
مهندس الصوت

١٥٩ - فارس بنى حمدان، ٩ مارس ١٩٦٦
مهندس الصوت

١٦٠ - شياطين الليل، ٣٠ مارس ١٩٦٦
مهندس الصوت

١٦١ - عدو المرأة، ١٣ أبريل ١٩٦٦
مهندس الصوت

١٦٢ - المراهقة الصغيرة، ٢٤ أبريل ١٩٦٦
مهندس الصوت

١٦٣ - كنوز، ١٨ مايو ١٩٦٦
مهندس الصوت

١٦٤ - ليلة الزفاف، ٢٥ مايو ١٩٦٦
مهندس الصوت

١٦٥ - شيء في حياتي، ١٥ يونيو ١٩٦٦
مهندس الصوت

١٦٦ - جناب السفير، ٢٩ يونيو ١٩٦٦
مكساج

١٦٧ - القاهرة ٣٠، ٣١ أكتوبر ١٩٦٦
مهندس الصوت

١٦٨ - معبودة الجماهير، ٩ يناير ١٩٦٧
المكساج والحوار

١٦٩ - الليالي الطويلة، ٢٠ مارس ١٩٦٧
مهندس الصوت

١٧٠ - المخربون، ٣ أبريل ١٩٦٧
مهندس الصوت

١٧١ - القبلة الأخيرة، ٢٩ مايو ١٩٦٧
مهندس الصوت

١٧٢ - عندما نحب، ٥ يونيو ١٩٦٧
مهندس الصوت

١٧٣ - نورا، ٢٥ ديسمبر ١٩٦٧
مهندس الصوت

إنتاج لبنان
١ - بنت عنتر، ١٩٦٤
مكساج

جاچويان، هيراتش

تمثيل

١ - كابوريا، ٢٧ أغسطس ١٩٩٠

حكيم، و.

الاسم: ڤاهان حكيميان
قصة

١ - صورة الزفاف، ١٠ مارس ١٩٥٢

خاتشاتوريان، آرام

(٦ يونيو ١٩٠٣، تبليسى (جورجيا) - ١ مايو ١٩٧٨، موسكو)
موسيقى مقتبسة من أعمال آرام خاتشاتوريان (١-١٧، ٢٠)
موسيقى تصويرية (١٨-١٩)

١ - فاطمة وماريكا وراشيل، ٢٥ يوليو ١٩٤٩
موسيقى مقتبسة: 'رقصة العذارى' من باليه *جايانيه*

٢ - سر الأميرة، ٨ أغسطس ١٩٤٩
موسيقى مقتبسة: 'رقصة السيوف' من باليه *جايانيه*

٣ - كيد النساء، ٢ أكتوبر ١٩٥٠
موسيقى مقتبسة: 'رقصة السيوف' من باليه *جايانيه*

٤ - ياسمين، ١١ ديسمبر ١٩٥٠
موسيقى مقتبسة: 'مشهد عائشة وجايانيه' من باليه *جايانيه*

٥ - مغامرات خضرة، ٢٨ ديسمبر ١٩٥٠
موسيقى مقتبسة: 'رقصة السيوف' من باليه *جايانيه*

٦ - صورة الزفاف، ١٠ مارس ١٩٥٢
موسيقى مقتبسة: 'مشهد عائشة وجايانيه' من باليه *جايانيه*

٧ - المنزل رقم ١٣، ٢٢ سبتمبر ١٩٥٢
موسيقى مقتبسة: 'مشهد الحريق' من باليه *جايانيه*

٨ - بنت الأكابر، ٩ فبراير ١٩٥٣
موسيقى مقتبسة: 'رقصة العذارى' من باليه *جايانيه*

٩ - أنا و حبيبى، ٣٠ مارس ١٩٥٣
موسيقى مقتبسة: 'مشهد عائشة وجايانيه' من باليه *جايانيه*

١٠ - الحرمان، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣
موسيقى مقتبسة: 'مشهد عائشة وجايانيه' و'رقصة جايانيه وأرمين' و'مشهد الحريق' من باليه *جايانيه*

١١ - فاعل خير، ٢١ ديسمبر ١٩٥٣
موسيقى مقتبسة: فالس من متتالية *الحفلة التنكرية*

١٢ - جنون الحب، ٢ فبراير ١٩٥٤
موسيقى مقتبسة: أعمال مختلفة

١٣ - يا ظالمنى، ٣١ مايو ١٩٥٤
موسيقى مقتبسة: 'أداچيو' و'رقصة جايانيه وأرمين' من باليه *جايانيه*

١٤ - أيامنا الحلوة، ٧ مارس ١٩٥٥
موسيقى مقتبسة: كونتشرتو الكمان والأوركسترا

١٥ - ابن حميدو، ٨ يوليو ١٩٥٧
موسيقى مقتبسة: 'رقصة الشباب الأكراد' من باليه *جايانيه*

١٦ - مفتش المباحث، ٩ نوفمبر ١٩٥٩
موسيقى مقتبسة: 'أداچيو' من باليه *جايانيه*

١٧ - اقتلنى من فضلك، ٦ سبتمبر ١٩٦٥
موسيقى مقتبسة: ’رقصة السيوف‘ من باليه *جايانيه*

١٨ - الناس والنيل
النسخة الأولى: ١٩٦٨، لم تعرض. العرض الأول للنسخة الأولى: ١٩٩٩، فرنسا (انظر أيضًا النسخة الثانية: ١٩٧٢)
إنتاج مصر - الاتحاد السوفيتى
موسيقى تصويرية

١٩ - الناس والنيل، ١٩٧٢
النسخة الثانية: ١٩٧٢ (انظر أيضًا النسخة الأولى: ١٩٦٨)
إنتاج مصر - الاتحاد السوفيتى
موسيقى تصويرية

٢٠ - مع حبى وأشواقى، ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧
موسيقى مقتبسة: ’أداجيو‘ من باليه *جايانيه*

خاتشاتوريان، إيمين

قيادة الأوركسترا
(٥ أغسطس ١٩٣٠، موسكو - ٥ أغسطس ٢٠٠٠، يريفان)

١ - الناس والنيل، ١٩٦٨
النسخة الأولى: ١٩٦٨، لم تعرض. العرض الأول للنسخة الأولى: ١٩٩٩، فرنسا (انظر أيضًا النسخة الثانية: ١٩٧٢)
إنتاج مصر - الاتحاد السوفيتى

٢ - الناس والنيل، ١٩٧٢
النسخة الثانية: ١٩٧٢ (انظر أيضًا النسخة الأولى: ١٩٦٨)
إنتاج مصر - الاتحاد السوفيتى

ساركسيان، هايك
(مواليد ١٩ يونيو ١٩٥٥، القاهرة)
موسيقى تصويرية

١ - العبقرى والحب، ٢١ سبتمبر ١٩٨٧

٢ - رجل ضد القانون، ٨ فبراير ١٩٨٨

ساركيسيان، كيڤورك
مهندس الصوت (٣، ٧، ١٠، ١٢)
مساعد مهندس الصوت (١-٢، ٤-٦، ٨-٩، ١١، ١٣-٢٣)

١ - مبروك عليكى، ٤ أبريل ١٩٤٩
مساعد مهندس الصوت

٢ - ساعة لقلبك، ٢٧ مارس ١٩٥٠
مساعد مهندس الصوت

٣ - طريق الشوك، ١٠ أبريل ١٩٥٠
مهندس الصوت

٤ - معلهش يا زهر، ٢٠ أبريل ١٩٥٠
مساعد مهندس الصوت

٥ - ليلة الدخلة، ١٤ يوليو ١٩٥٠
مساعد مهندس الصوت

٦ - حبايبى كتير، ٦ نوفمبر ١٩٥٠
مساعد مهندس الصوت

٧ - معركة الحياة، ٢٧ نوفمبر ١٩٥٠
مهندس الصوت

٨ - ليلة الحنة، ١٩ فبراير ١٩٥١
مساعد مهندس الصوت

٩ - المعلم بلبل، ١٢ أبريل ١٩٥١
مساعد مهندس الصوت

١٠ - فى الهوا سوا، ٢٣ أبريل ١٩٥١
مهندس الصوت

١١ - آدم وحواء، ٧ مايو ١٩٥١
مساعد مهندس الصوت

١٢ - جزيرة الأحلام، ٩ سبتمبر ١٩٥١
مهندس الصوت

١٣ - حماتى قنبلة ذرية، ١ أكتوبر ١٩٥١
مساعد مهندس الصوت

١٤ - أشكى لمين، ٢٢ أكتوبر ١٩٥١
مساعد مهندس الصوت

١٥ - آمنت بالله، ١١ مارس ١٩٥٢
مساعد مهندس الصوت

١٦ - الهوا مالوش دوا، ٢٠ مارس ١٩٥٢
مساعد مهندس الصوت

١٧ - بشرة خير، ٧ أبريل ١٩٥٢
مساعد مهندس الصوت

١٨ - بنت الشاطئ، ٢٨ أغسطس ١٩٥٢
مساعد مهندس الصوت

١٩ - حياتى إنت، ٢٩ سبتمبر ١٩٥٢
مساعد مهندس الصوت

٢٠ - ظلمت روحى، ٣٠ أكتوبر ١٩٥٢
مساعد مهندس الصوت

٢١ - إدينى عقلك، ٢٢ ديسمبر ١٩٥٢
مساعد مهندس الصوت

٢٢ - حكم الزمان، ١٢ مايو ١٩٥٣
مساعد مهندس الصوت

٢٣ - العاشق المحروم، ١٦ مايو ١٩٥٤
مساعد مهندس الصوت

سركيس، سونيا

الاسم: سونيا سركيس تشامكيرتينيان
(مواليد ٢ يوليو ١٩٥٤، القاهرة)
رقص باليه وتمثيل

١ - التريللا، ١٩٨٥

سميرة توفيق

(مواليد ٢٥ ديسمبر ١٩٣٥، أم حارتين، سوريا)
ممثلة ومغنية من أصل أرمنى

١ - عنتر فارس الصحراء، ١٩٧٤
إنتاج سوريا - لبنان – مصر
تمثيل وغناء

لها العديد من الأفلام من إنتاج لبنان وسوريا

صوفينار

الاسم: تسوڤينار جريجوريان
(مواليد ٢٠ ديسمبر ١٩٨٣، أرمافير، أرمينيا)
رقص وتمثيل

١ - البرنسيسة، ٧ أغسطس ٢٠١٣
رقص

٢ - القشاش، ١٢ أكتوبر ٢٠١٣
رقص

٣ - سالم أبو أخته، ١٥ أبريل ٢٠١٤
رقص

٤ - عنتر وبيسة، ٢٨ يوليو ٢٠١٤
رقص

٥ - عمر وسلوى، ٢ أكتوبر ٢٠١٤
رقص وتمثيل

٦ - حياتى مبهدلة، ١٦ يوليو ٢٠١٥
رقص

٧ - عيال حريفة، ٢٣ سبتمبر ٢٠١٥
رقص وتمثيل

٨ - ٣٠ يوم فى العز، ٥ يوليو ٢٠١٦
رقص وتمثيل

٩ - أمان يا صاحبى، ٣١ أغسطس ٢٠١٧
رقص وتمثيل

١٠ - إنت حبيبى وبس، ١٠ أغسطس ٢٠١٩
رقص وتمثيل

طاتيوس، يعقوب
الاسم: هاجوپ طاتيوس أسادوريان
عزف كمان وتمثيل

١ - يوم سعيد، ١٥ يناير ١٩٤٠
عزف كمان (تسجيل الكمان المنفرد فى أغنية ’الصبا والجمال‘ لمحمد عبد الوهاب)

٢ - رصاصة فى القلب، ٢٧ مارس ١٩٤٤
عزف كمان (تصوير كعازف كمان فى أغنية ’أحبه مهما أشوف منه‘ لمحمد عبد الوهاب)

٣ - الموسيقار، ٥ سبتمبر ١٩٤٦
تمثيل: مختار يسرى [يعقوب طاتيوس]

٤ - صاحب بالين، ٢٣ ديسمبر ١٩٤٦
تمثيل

٥ - بياعة اليانصيب، ٨ سبتمبر ١٩٤٧
تمثيل

٦ - غزل البنات، ٢٢ سبتمبر ١٩٤٩
عزف كمان
(عازف كمان فى الأوركسترا (وسط الصف الأول) فى أغنية ’عاشق الروح‘ لمحمد عبد الوهاب)

٧ - منديل الحلو، ٧ نوفمبر ١٩٤٩
تمثيل

٨ - بنت العمدة، ٢٨ نوفمبر ١٩٤٩
تمثيل

٩ - مغامرات خضرة، ٢٨ ديسمبر ١٩٥٠
تمثيل

١٠ - خضرة والسندباد القبلى، ٢ ديسمبر ١٩٥١
تمثيل

١١ - خد الجميل، ٢٧ ديسمبر ١٩٥١
تمثيل

١٢ - حضرة المحترم، ٢٥ أغسطس ١٩٥٢
تمثيل

١٣ - أنا و حبيبى، ٣٠ مارس ١٩٥٣
تمثيل

١٤ - جريمة فى الحى الهادى، ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧
تمثيل

فازيليان، برج

(٤ ديسمبر ١٩٢٦، اسطنبول - ١٥ فبراير ٢٠١٦، بيروت)
تمثيل

١ - الشيطان، ١٧ نوفمبر ١٩٦٩

إنتاج لبنان

١ - عنتر يغزو الصحراء، ١٩٦٠

٢ - بياع الخواتم، ١٩٦٥
مساعد مخرج

٣ - بيروت صفر ١١، ١٩٦٦

٤ - بنت الحارس، ١٩٦٧

٥ - سفر برلك، ١٩٦٧

٦ - كلنا فدائيون، ١٩٦٩

٧ - شاطئ الحب، ١٩٧٧
مساعد مخرج

فؤاد الظاهرى

الاسم: جارابيد پانوسيان
(١٥ أكتوبر ١٩١٦، القاهرة - ١ أكتوبر ١٩٨٨، القاهرة)

موسيقى تصويرية (٥، ٨-٩، ١٢، ١٤، ١٦-٢٥، ٢٧-٧٤، ٧٦-٢٣٨)
توزيع موسيقى (٢-٤، ٦-٧، ١١، ١٣، ٢٦، ٤١، ٨١، ٨٥، ١٤٤)
توزيع كورس (١)
موسيقى كورال (١٢١)
موسيقى الرقصات (٥، ١٠، ٧٥، ١٠٤، ١٢٩)
موسيقى الأغانى (١٢٩، ١٣٧، ١٤١)
قيادة الأوركسترا (٢، ١٥، ٩٣، ١٢٤)

١ - المنتقم، ١١ أغسطس ١٩٤٧
توزيع كورس

٢ - حب وجنون، ٢٩ مارس ١٩٤٨
قيادة الأوركسترا والتوزيع

٣ - ظلمونى الناس، ١٤ أغسطس ١٩٥٠
توزيع موسيقى

٤ - كأس العذاب، ٢٨ يوليو ١٩٥٢
توزيع موسيقى

٥ - حكم قراقوش، ٣٠ أبريل ١٩٥٣
موسيقى تصويرية وموسيقى الرقصات

٦ - الحموات الفاتنات، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣
توزيع موسيقى

٧ - قلوب الناس، ٦ فبراير ١٩٥٤
توزيع موسيقى

٨ - صراع فى الوادى، ١ مارس ١٩٥٤
موسيقى تصويرية

٩ - الوحش، ٥ مارس ١٩٥٤
موسيقى تصويرية

١٠ - الفارس الأسود، ٢٩ مارس ١٩٥٤
موسيقى راقصة

١١ - الملاك الظالم، ٣١ مايو ١٩٥٤
توزيع موسيقى

١٢ - شيطان الصحراء، ٢٣ ديسمبر ١٩٥٤
موسيقى تصويرية

١٣ - مدرسة البنات، ٧ فبراير ١٩٥٥
توزيع موسيقى

١٤ - إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة، ٢١ مارس ١٩٥٥
موسيقى تصويرية

١٥ - أمانى العمر، ١١ أبريل ١٩٥٥
قيادة الأوركسترا

١٦ - إسماعيل يس فى الجيش، ٢٣ يوليو ١٩٥٥
موسيقى تصويرية

١٧ - فى سبيل الحب، ٣ أكتوبر ١٩٥٥
موسيقى تصويرية

١٨ - شباب امرأة، ٩ يناير ١٩٥٦
موسيقى تصويرية

١٩ - صراع فى الميناء، ١٦ يناير ١٩٥٦
موسيقى تصويرية

٢٠ - رصيف نمرة ٥، ١٣ فبراير ١٩٥٦
موسيقى تصويرية

٢١ - النمرود، ٧ مايو ١٩٥٦
موسيقى تصويرية

٢٢ - إسماعيل يس فى البوليس، ١٦ يوليو ١٩٥٦
موسيقى تصويرية

٢٣ - دليلة، ١٥ أكتوبر ١٩٥٦
موسيقى تصويرية

٢٤ - أرضنا الخضراء، ٢٣ أكتوبر ١٩٥٦
موسيقى تصويرية

٢٥ - صوت من الماضى، ٢٤ ديسمبر ١٩٥٦
موسيقى تصويرية

٢٦ - حب وإعدام، ٣١ ديسمبر ١٩٥٦
توزيع موسيقى

٢٧ - الجريمة والعقاب، ١٨ مارس ١٩٥٧
موسيقى تصويرية

٢٨ - الفتوة، ٢٩ أبريل ١٩٥٧
موسيقى تصويرية

٢٩ - بورسعيد، ٨ يوليو ١٩٥٧
موسيقى تصويرية

٣٠ - المجد، ٣ سبتمبر ١٩٥٧
موسيقى تصويرية

٣١ - الوسادة الخالية، ٧ أكتوبر ١٩٥٧
موسيقى تصويرية

٣٢ - لا أنام، ٣١ أكتوبر ١٩٥٧
موسيقى تصويرية

٣٣ - طريق الأمل، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٧
موسيقى تصويرية

٣٤ - رد قلبى، ١٠ ديسمبر ١٩٥٧
موسيقى تصويرية

٣٥ - ليلة رهيبة، ٢٦ ديسمبر ١٩٥٧
موسيقى تصويرية

٣٦ - حملة أبرهه على بيت الله الحرام، ١٩٥٧
موسيقى تصويرية

٣٧ - باب الحديد، ٢٠ يناير ١٩٥٨
موسيقى تصويرية

٣٨ - سواق نص الليل، ١٧ فبراير ١٩٥٨
موسيقى تصويرية

٣٩ - غريبة، ٥ مارس ١٩٥٨
موسيقى تصويرية

٤٠ - غلطة حبيبى، ١٤ أبريل ١٩٥٨
موسيقى تصويرية

٤١ - أنا الشرق، ٢١ أبريل ١٩٥٨
توزيع وموسيقى تصويرية

٤٢ - الطريق المسدود، ٢١ أبريل ١٩٥٨
موسيقى تصويرية

٤٣ - هذا هو الحب، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٨
موسيقى تصويرية

٤٤ - المعلمة، ٨ ديسمبر ١٩٥٨
موسيقى تصويرية

٤٥ - كهرمان، ٢١ ديسمبر ١٩٥٨
موسيقى تصويرية

٤٦ - أنا حرة، ١٢ يناير ١٩٥٩
موسيقى تصويرية

٤٧ - حب ودلع، ٣١ أغسطس ١٩٥٩
موسيقى تصويرية

٤٨ - بياعة الورد، ١٢ أكتوبر ١٩٥٩
موسيقى تصويرية

٤٩ - المبروك، ١٩ أكتوبر ١٩٥٩
موسيقى تصويرية

٥٠ - بين السماء والأرض، ٢ نوفمبر ١٩٥٩
موسيقى تصويرية

٥١ - صراع فى النيل، ٢٨ ديسمبر ١٩٥٩
موسيقى تصويرية

٥٢ - أبو أحمد، ١٥ يناير ١٩٦٠
موسيقى تصويرية

٥٣ - قيس وليلى، ١٨ يناير ١٩٦٠
موسيقى تصويرية

٥٤ - حب حتى العبادة، ١٨ يناير ١٩٦٠
موسيقى تصويرية

٥٥ - لوعة حب، ٢٤ مارس ١٩٦٠
موسيقى تصويرية

٥٦ - بهية، ١١ أبريل ١٩٦٠
موسيقى تصويرية

٥٧ - خلخال حبيبى، ٣ مايو ١٩٦٠
موسيقى تصويرية

٥٨ - نداء العشاق، ١٧ أكتوبر ١٩٦٠
موسيقى تصويرية

٥٩ - الناس اللى تحت، ٣١ أكتوبر ١٩٦٠
موسيقى تصويرية

٦٠ - بداية ونهاية، ٣١ أكتوبر ١٩٦٠
موسيقى تصويرية

٦١ - زوجة من الشارع، ١٤ نوفمبر ١٩٦٠
موسيقى تصويرية

٦٢ - مال ونساء، ٢٨ نوفمبر ١٩٦٠
موسيقى تصويرية

٦٣ - السبع بنات، ١٦ يناير ١٩٦١
موسيقى تصويرية

٦٤ - لماذا أعيش، ٢٣ يناير ١٩٦١
موسيقى تصويرية

٦٥ - حياتى هى الثمن، ٢٦ فبراير ١٩٦١
موسيقى تصويرية

٦٦ - فى بيتنا رجل، ١٧ أبريل ١٩٦١
موسيقى تصويرية

٦٧ - دماء على النيل، ٢٤ يوليو ١٩٦١
موسيقى تصويرية

٦٨ - عاصفة من الحب، ١١ سبتمبر ١٩٦١
موسيقى تصويرية

٦٩ - التلميذة، ١٢ نوفمبر ١٩٦١
موسيقى تصويرية

٧٠ - عودى يا أمى، ١٢ نوفمبر ١٩٦١
موسيقى تصويرية

٧١ - صراع الأبطال، ٢٣ يونيو ١٩٦٢
موسيقى تصويرية

٧٢ - دنيا البنات، ١٤ أكتوبر ١٩٦٢
موسيقى تصويرية

٧٣ - رابعة العدوية، ١٠ فبراير ١٩٦٣
موسيقى تصويرية

٧٤ - قصة ممنوعة، ١٣ مارس ١٩٦٣
موسيقى تصويرية

٧٥ - أميرة العرب، ١٨ مارس ١٩٦٣
موسيقى الرقصات

٧٦ - لا وقت للحب، ٢٥ مارس ١٩٦٣
موسيقى تصويرية

٧٧ - صاحب الجلالة، ٤ نوفمبر ١٩٦٣
موسيقى تصويرية

٧٨ - الحقيبة السوداء، ٦ أبريل ١٩٦٤
موسيقى تصويرية

٧٩ - المراهقان، ٢٠ أبريل ١٩٦٤
موسيقى تصويرية

٨٠ - الابن المفقود، ٢ نوفمبر ١٩٦٤
موسيقى تصويرية

٨١ - الرسالة الأخيرة، ٢٩ نوفمبر ١٩٦٤
موسيقى تصويرية وتوزيع

٨٢ - نهر الحياة، ٣٠ نوفمبر ١٩٦٤
موسيقى تصويرية

٨٣ - الباحثة عن الحب، ١٩٦٤
موسيقى تصويرية

٨٤ - العلمين، ٣ فبراير ١٩٦٥
موسيقى تصويرية

٨٥ - هى والرجال، ٣ فبراير ١٩٦٥
موسيقى تصويرية وتوزيع

٨٦ - صبيان وبنات، ٣١ مارس ١٩٦٥
موسيقى تصويرية

٨٧ - أيام ضائعة، ١٩ مايو ١٩٦٥
موسيقى تصويرية

٨٨ - جدعان حارتنا، ٢٣ يونيو ١٩٦٥
موسيقى تصويرية

٨٩ - العقلاء الثلاثة، ٢٨ يوليو ١٩٦٥
موسيقى تصويرية

٩٠ - الوديعة، ١ نوفمبر ١٩٦٥
موسيقى تصويرية

٩١ - خان الخليلى، ١٢ يناير ١٩٦٦
موسيقى تصويرية

٩٢ - شياطين الليل، ٣٠ مارس ١٩٦٦
موسيقى تصويرية

٩٣ - كنوز، ١٨ مايو ١٩٦٦
موسيقى تصويرية وقيادة الأوركسترا

٩٤ - القاهرة ٣٠، ٣١ أكتوبر ١٩٦٦
موسيقى تصويرية

٩٥ - عندما نحب، ٥ يونيو ١٩٦٧
موسيقى تصويرية

٩٦ - كرامة زوجتى، ١٨ سبتمبر ١٩٦٧
موسيقى تصويرية

٩٧ - الزوجة الثانية، ١٤ أكتوبر ١٩٦٧
موسيقى تصويرية

٩٨ - ثلاث قصص، ١٢ فبراير ١٩٦٨
موسيقى تصويرية

٩٩ - كيف تسرق مليونير، ١٦ فبراير ١٩٦٨
موسيقى تصويرية

١٠٠ - جزيرة العشاق، ١٥ يونيو ١٩٦٨
موسيقى تصويرية

١٠١ - روعة الحب، ١ يوليو ١٩٦٨
موسيقى تصويرية

١٠٢ - القضية ٦٨، ٣٠ سبتمبر ١٩٦٨
موسيقى تصويرية

١٠٣ - قنديل أم هاشم، ٤ نوفمبر ١٩٦٨
موسيقى تصويرية

١٠٤ - أفراح، ١٩٦٨
موسيقى تصويرية وتلحين رقصات أميرة

١٠٥ - ٥ ساعات، ١٩٦٨
موسيقى تصويرية

١٠٦ - ٣ نساء، ٢٧ يناير ١٩٦٩
موسيقى تصويرية

١٠٧ - يوميات نائب فى الأرياف، ٢٤ فبراير ١٩٦٩
موسيقى تصويرية

١٠٨ - حكاية من بلدنا، ٢٤ فبراير ١٩٦٩
موسيقى تصويرية

١٠٩ - ٧ أيام في الجنة، ٧ أبريل ١٩٦٩
موسيقى تصويرية

١١٠ - سوق الحريم، ١٠ أغسطس ١٩٦٩
موسيقى تصويرية

١١١ - السيد البلطى، ١٨ أغسطس ١٩٦٩
موسيقى تصويرية

١١٢ - ١/٢ ساعة جواز، ١ سبتمبر ١٩٦٩
موسيقى تصويرية

١١٣ - شيء من العذاب، ٢٢ سبتمبر ١٩٦٩
موسيقى تصويرية

١١٤ - أصعب جواز، ١٢ يناير ١٩٧٠
موسيقى تصويرية

١١٥ - الرجل المناسب، ١٥ يناير ١٩٧٠
موسيقى تصويرية

١١٦ - هروب، ٢ مارس ١٩٧٠
موسيقى تصويرية

١١٧ - نحن لا نزرع الشوك، ٢٣ مارس ١٩٧٠
موسيقى تصويرية

١١٨ - لسنا ملائكة، ٢٠ يوليو ١٩٧٠
موسيقى تصويرية

١١٩ - حياتى، ٢٧ يوليو ١٩٧٠
موسيقى تصويرية

١٢٠ - الحب الضائع، ٢٠ أكتوبر ١٩٧٠
موسيقى تصويرية

١٢١ - الوادى الأصفر، ٩ نوفمبر ١٩٧٠
موسيقى تصويرية وكورال

١٢٢ - ١/٤ دستة اشرار، ٩ نوفمبر ١٩٧٠
موسيقى تصويرية

١٢٣ - دلال المصرية، ٢٣ نوفمبر ١٩٧٠
موسيقى تصويرية

١٢٤ - شقة مفروشة، ٢٩ نوفمبر ١٩٧٠
موسيقى تصويرية وقيادة الأوركسترا

١٢٥ - من عظماء الإسلام، ١٩٧٠
موسيقى تصويرية

١٢٦ - فجر الإسلام، ١ فبراير ١٩٧١
موسيقى تصويرية

١٢٧ - بلا رحمة، ٢٠ سبتمبر ١٩٧١
موسيقى تصويرية

١٢٨ - واحد فى المليون، ٢٥ أكتوبر ١٩٧١
موسيقى تصويرية

١٢٩ - الأضواء، ١٠ يناير ١٩٧٢
موسيقى تصويرية وتلحين الأغنية والرقص الشرقي

١٣٠ - ساعة الصفر، ٢٤ يناير ١٩٧٢
موسيقى تصويرية

١٣١ - إمتثال، ٢١ فبراير ١٩٧٢
موسيقى تصويرية

١٣٢ - بنت بديعة، ٢٨ فبراير ١٩٧٢
موسيقى تصويرية

١٣٣ - حب وكبرياء، ٣ يوليو ١٩٧٢
موسيقى تصويرية

١٣٤ - الغضب، ١٠ يوليو ١٩٧٢
موسيقى تصويرية

١٣٥ - خلى بالك من زوزو، ٦ نوفمبر ١٩٧٢
موسيقى تصويرية

١٣٦ - رغبات ممنوعة، ١٩٧٢
موسيقى تصويرية

١٣٧ - غدًا يعود الحب، ١٩٧٢
موسيقى تصويرية وتلحين الأغنية

١٣٨ - السكرية، ١٤ يناير ١٩٧٣
موسيقى تصويرية

١٣٩ - رجال لا يخافون الموت، ٥ فبراير ١٩٧٣
موسيقى تصويرية

١٤٠ - ليل وقضبان، ٢٦ فبراير ١٩٧٣
موسيقى تصويرية

١٤١ - أبو ربيع، ٢٦ مارس ١٩٧٣
موسيقى تصويرية وتلحين الأغنية

١٤٢ - غرباء، ٩ أبريل ١٩٧٣
موسيقى تصويرية

١٤٣ - أبناء للبيع، ١٧ سبتمبر ١٩٧٣
موسيقى تصويرية

١٤٤ - زمان يا حب، ١٥ نوفمبر ١٩٧٣
موسيقى تصويرية وتوزيع أوركسترالى

١٤٥ - السلم الخلفى، ٣ ديسمبر ١٩٧٣
موسيقى تصويرية

١٤٦ - الرجل الآخر، ٣١ ديسمبر ١٩٧٣
موسيقى تصويرية

١٤٧ - الزواج السعيد، ١١ مارس ١٩٧٤
موسيقى تصويرية

١٤٨ - امرأة عاشقة، ٨ يوليو ١٩٧٤
موسيقى تصويرية

١٤٩ - ليالى لن تعود، ٢٢ أغسطس ١٩٧٤
موسيقى تصويرية

١٥٠ - بمبة كشر، ٢ سبتمبر ١٩٧٤
موسيقى تصويرية

١٥١ - بدور، ١٤ أكتوبر ١٩٧٤
موسيقى تصويرية

١٥٢ - عجايب يا زمن، ١٦ أكتوبر ١٩٧٤
موسيقى تصويرية

١٥٣ - لعنة امرأة، ٢٣ ديسمبر ١٩٧٤
موسيقى تصويرية

١٥٤ - أميرة حبى أنا، ٧ يناير ١٩٧٥
موسيقى تصويرية

١٥٥ - لا تتركنى وحدى، ٢٧ يناير ١٩٧٥
موسيقى تصويرية

١٥٦ - آلو.. أنا القطة، ١٠ مارس ١٩٧٥
موسيقى تصويرية

١٥٧ - الحفيد، ١٧ مارس ١٩٧٥
موسيقى تصويرية

١٥٨ - على من نطلق الرصاص، ٨ ديسمبر ١٩٧٥
موسيقى تصويرية

١٥٩ - الضحايا، ١٢ ديسمبر ١٩٧٥
موسيقى تصويرية

١٦٠ - بديعة مصابنى، ٢١ ديسمبر ١٩٧٥
موسيقى تصويرية

١٦١ - شهيرة، ٢٢ ديسمبر ١٩٧٥
موسيقى تصويرية

١٦٢ - بائعة الحب، ١٩٧٥
موسيقى تصويرية

١٦٣ - عندما يسقط الجسد، ١٧ يناير ١٩٧٦
موسيقى تصويرية

١٦٤ - أمواج بلا شاطئ، ١٦ فبراير ١٩٧٦
موسيقى تصويرية

١٦٥ - ما بعد الحب، ١٥ أبريل ١٩٧٦
موسيقى تصويرية

١٦٦ - إخواته البنات، ٢٤ مايو ١٩٧٦
موسيقى تصويرية

١٦٧ - شوق، ٣١ مايو ١٩٧٦
موسيقى تصويرية

١٦٨ - لا يا من كنت حبيبى، ٢١ يونيو ١٩٧٦
موسيقى تصويرية

١٦٩ - وعادت الحياة، ٢٦ يوليو ١٩٧٦
موسيقى تصويرية

١٧٠ - دائرة الانتقام، ٢٥ أكتوبر ١٩٧٦
موسيقى تصويرية

١٧١ - شلة الأنس، ٢٩ نوفمبر ١٩٧٦
موسيقى تصويرية

١٧٢ - الضوء الأخضر، ١ ديسمبر ١٩٧٦
موسيقى تصويرية

١٧٣ - كباريه الحياة، ١٦ مايو ١٩٧٧
موسيقى تصويرية

١٧٤ - طائر الليل الحزين، ٢٣ مايو ١٩٧٧
موسيقى تصويرية

١٧٥ - جنون الحب، ١٣ يونيو ١٩٧٧
موسيقى تصويرية

١٧٦ - ابنتى والذئب، ٢٧ يونيو ١٩٧٧
موسيقى تصويرية

١٧٧ - مكان للحب (خطايا الحب)، ١ يوليو ١٩٧٧
موسيقى تصويرية

١٧٨ - عذراء ولكن!!، ١٢ سبتمبر ١٩٧٧
موسيقى تصويرية

١٧٩ - الحلوة والغبى، ٢٤ أكتوبر ١٩٧٧
موسيقى تصويرية

١٨٠ - السقا مات، ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧
موسيقى تصويرية

١٨١ - بص شوف سكر بتعمل ايه، ١٩٧٧
موسيقى تصويرية

١٨٢ - حلوة يا دنيا الحب، ١٩٧٧
موسيقى تصويرية

١٨٣ - إبليس فى المدينة، ١٦ يناير ١٩٧٨
موسيقى تصويرية

١٨٤ - ليلة لا تنسى، ١٩ يناير ١٩٧٨
موسيقى تصويرية

١٨٥ - القاضى والجلاد، ٢٧ مارس ١٩٧٨
موسيقى تصويرية

١٨٦ - أولاد الحلال، ٢٢ مايو ١٩٧٨
موسيقى تصويرية

١٨٧ - أيام العمر معدودة، ٧ أغسطس ١٩٧٨
موسيقى تصويرية

١٨٨ - القطط السمان، ٢٨ سبتمبر ١٩٧٨
موسيقى تصويرية

١٨٩ - شفيقة ومتولى، ٢٧ نوفمبر ١٩٧٨
موسيقى تصويرية

١٩٠ - الأقمر، ١٩٧٨
موسيقى تصويرية

١٩١ - قاهر الظلام، ١٩٧٨
موسيقى تصويرية

١٩٢ - إحترس!!! نحن المجانين، ١٩٧٨
موسيقى تصويرية

١٩٣ - امرأة فى دمى، ١٩٧٨
موسيقى تصويرية

١٩٤ - أقوى من الأيام، ٢٦ فبراير ١٩٧٩
موسيقى تصويرية

١٩٥ - لعنة الزمن، ١٩ مارس ١٩٧٩
موسيقى تصويرية

١٩٦ - خطيئة ملاك، ٣ أبريل ١٩٧٩
موسيقى تصويرية

١٩٧ - يمهل ولا يهمل، ٩ أبريل ١٩٧٩
موسيقى تصويرية

١٩٨ - دعونى انتقم، ٢٠ أغسطس ١٩٧٩
موسيقى تصويرية

١٩٩ - حياتى عذاب، ٢٣ أغسطس ١٩٧٩
موسيقى تصويرية

٢٠٠ - إسكندرية ليه؟، ٢٣ أغسطس ١٩٧٩
موسيقى تصويرية

٢٠١ - سأكتب اسمك على الرمال، ١٩٧٩
موسيقى تصويرية

٢٠٢ - الملاعين، ١٩٧٩
موسيقى تصويرية

٢٠٣ - أبو البنات، ٢٤ مارس ١٩٨٠
موسيقى تصويرية

٢٠٤ - أذكياء لكن أغبياء، ١٤ أبريل ١٩٨٠
موسيقى تصويرية

٢٠٥ - الأبالسة، ٥ يونيو ١٩٨٠
موسيقى تصويرية من مختارات فؤاد الظاهرى

٢٠٦ - البنات عايزة إيه، ١٩ سبتمبر ١٩٨٠
موسيقى تصويرية

٢٠٧ - الأخرس، ١٠ نوفمبر ١٩٨٠
موسيقى تصويرية

٢٠٨ - دندش، ٢ فبراير ١٩٨١
موسيقى تصويرية

٢٠٩ - بياضة، ٤ مايو ١٩٨١
موسيقى تصويرية

٢١٠ - صراع العشاق، ٢٥ مايو ١٩٨١
موسيقى تصويرية

٢١١ - مرسى فوق مرسى تحت، ٧ يونيو ١٩٨١
موسيقى تصويرية

٢١٢ - الشيطان يعظ، ٣٠ يوليو ١٩٨١
موسيقى تصويرية

٢١٣ - مين يجنن مين؟، ١ أغسطس ١٩٨١
موسيقى تصويرية

٢١٤ - الحب وحده لا يكفى، ٣١ أغسطس ١٩٨١
موسيقى تصويرية

٢١٥ - ٤-٢-٤، ١٥ أكتوبر ١٩٨١
موسيقى تصويرية

٢١٦ - أنا المجنون، ٩ نوفمبر ١٩٨١
موسيقى تصويرية

٢١٧ - الوحش داخل الإنسان، ١٩٨١
موسيقى تصويرية

٢١٨ - أشياء ضد القانون، ١٥ فبراير ١٩٨٢
موسيقى تصويرية

٢١٩ - على باب الوزير، ٢٩ مارس ١٩٨٢
موسيقى تصويرية

٢٢٠ - أرزاق يا دنيا، ١٩ يوليو ١٩٨٢
موسيقى تصويرية

٢٢١ - المحاكمة، ٢١ يوليو ١٩٨٢
موسيقى تصويرية

٢٢٢ - إعدام طالب ثانوى، ٢٣ سبتمبر ١٩٨٢
موسيقى تصويرية

٢٢٣ - تجيبها كده تجيلها كده هى كده، ١٩٨٢
موسيقى تصويرية

٢٢٤ - جدعان باب الشعرية، ٢٣ مايو ١٩٨٣
موسيقى تصويرية

٢٢٥ - وحوش الميناء، ٣٠ مايو ١٩٨٣
موسيقى تصويرية

٢٢٦ - مسعود سعيد ليه، ١١ يوليو ١٩٨٣
موسيقى تصويرية

٢٢٧ - درب الهوى، ١١ يوليو ١٩٨٣
موسيقى تصويرية

٢٢٨ - مرزوقة، ٢٥ يوليو ١٩٨٣
موسيقى تصويرية

٢٢٩ - الاحتياط واجب، ١٠ أكتوبر ١٩٨٣
موسيقى تصويرية

٢٣٠ - حادث النصف متر، ٢٠ أكتوبر ١٩٨٣
موسيقى تصويرية

٢٣١ - نعيمة فاكهة محرمة، ٢ أبريل ١٩٨٤
موسيقى تصويرية

٢٣٢ - السطوح، ١٥ مايو ١٩٨٤
موسيقى تصويرية

٢٣٣ - درب اللبانة، ٣ ديسمبر ١٩٨٤
موسيقى تصويرية

٢٣٤ - الفول صديقى، ١٨ مارس ١٩٨٥
موسيقى تصويرية

٢٣٥ - فتوة درب العسال، ٢٥ نوفمبر ١٩٨٥
موسيقى تصويرية

٢٣٦ - لن يغيب القمر، ١٩٨٥
موسيقى تصويرية

٢٣٧ - الناس الغلابة، ٧ يونيو ١٩٨٦
موسيقى تصويرية

٢٣٨ - اليتيم والحب، ١٣ سبتمبر ١٩٩٣
موسيقى تصويرية

إنتاج سوريا
١ - خياط السيدات، ١٩٦٩
موسيقى تصويرية

فيروز
الاسم: پيروز هاروتيون كالفايان
(٢٠ مايو ١٩٤١، القاهرة - ٣٠ يناير ٢٠١٦، القاهرة)
تمثيل ورقص وغناء

١ - ياسمين، ١١ ديسمبر ١٩٥٠
تمثيل ورقص وغناء

٢ - فيروز هانم، ١٢ مارس ١٩٥١
تمثيل ورقص وغناء

٣ - صورة الزفاف، ١٠ مارس ١٩٥٢
تمثيل وغناء

٤ - دهب، ٢٣ مارس ١٩٥٣
تمثيل ورقص وغناء

٥ - الحرمان، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣
تمثيل ورقص وغناء

٦ - عصافير الجنة، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥
تمثيل ورقص وغناء
وضع الرقصات

٧ - إسماعيل يس طرزان، ٢٢ مايو ١٩٥٨
تمثيل وغناء

٨ - أيامى السعيدة، ٢٤ أغسطس ١٩٥٨
تمثيل وغناء

٩ - إسماعيل يس للبيع، ١٢ أكتوبر ١٩٥٨
تمثيل ورقص وغناء

١٠ - بفكر فى اللى ناسينى، ١٩ يناير ١٩٥٩
تمثيل

ڤاهرام، ڤارت

الاسم: ڤارتيريس هاروتيونيان
(٣١ ديسمبر ١٩٥٥، الإسكندرية - يونيو ٢٠١٤، الإسكندرية)
تمثيل

١ - إسكندرية ليه؟، ٢٣ أغسطس ١٩٧٩

قوت القلوب

الاسم: مادلين مقصوديان
(مواليد ١٩٣٤، بيروت)
تمثيل

١ - بين قلبين، ٨ يونيو ١٩٥٣

٢ - أبو الدهب، ١ نوفمبر ١٩٥٤

٣ - ضحكات القدر، ١١ أبريل ١٩٥٥

٤ - يا سلام عالحب، ١٩٦٣

إنتاج لبنان - العراق
١ - يا ليل

إنتاج لبنان
١ - غريبة على الشاطئ، ١٩٦٥

كازازيان، چورچ

(مواليد ٢٥ يناير ١٩٥٣، بالقاهرة)
موسيقى تصويرية (١-٥)
الحان الأغانى (٤)

١ - الجوع، ١ سبتمبر ١٩٨٦
موسيقى تصويرية

٢ - قاهر الزمن، ٩ فبراير ١٩٨٧
موسيقى تصويرية

٣ - زوجة رجل مهم، ١١ يناير ١٩٨٨
موسيقى تصويرية

٤ - سيدة القاهرة، ١٩٩٠
موسيقى تصويرية والحان الأغانى

٥ - فتاة المصنع، ١٩ مارس ٢٠١٤
موسيقى تصويرية

كازازان، يرڤانت

(٢٩ يونيو ١٩٢٥، القاهرة - ؟)
تصوير فوتوغرافى

١ - وادى النجوم، ١٩ أبريل ١٩٤٣

٢ - سر أبى، ١٣ مايو ١٩٤٦

كالفايان، هاروتيون
صاحب شركة أفلام فيروز للإنتاج السينمائى

١ - الحرمان، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣
إنتاج: أفلام فيروز

٢ - عصافير الجنة، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥
إنتاج: أفلام فيروز

كوتشونيان، سيتى
(٢٠ ديسمبر ١٩٢٧، القاهرة - ٨ سبتمبر ٢٠٠٦، سيدنى)
تمثيل

١ - الستات مايعرفوش يكدبوا، ١١ أكتوبر ١٩٥٤

٢ - دلونى يا ناس، ١٥ نوفمبر ١٩٥٤

٣ - بنت البلد، ١٥ نوفمبر ١٩٥٤

إنتاج لبنان
١ - عنتر يغزو الصحراء، ١٩٦٠

إنتاج الولايات المتحدة الأمريكية
١- The Ten Commandments، ١٩٥٦

كيديكيان (جيديجيان)، كارل
مهندس الصوت (٣-٥٨)
مساعد مهندس الصوت (١-٢)

١ - ملاك الرحمة، ٤ نوفمبر ١٩٤٦

٢ - خلود، ٣ مايو ١٩٤٨

٣ - المصرى أفندى، ٢٨ مارس ١٩٤٩

٤ - مبروك عليكى، ٤ أبريل ١٩٤٩

٥ - ست البيت، ١١ أبريل ١٩٤٩

٦ - المرأة شيطان، ٢٨ أبريل ١٩٤٩

٧ - المرأة، ٢٥ يوليو ١٩٤٩

٨ - كل بيت له راجل، ٢٢ سبتمبر ١٩٤٩

٩ - البطل، ٦ مارس ١٩٥٠

١٠ - ساعة لقلبك، ٢٧ مارس ١٩٥٠

١١ - طريق الشوك، ١٠ أبريل ١٩٥٠

١٢ - معلهش يا زهر، ٢٠ أبريل ١٩٥٠

١٣ - ليلة الدخلة، ١٤ يوليو ١٩٥٠

١٤ - قسمة ونصيب، ٩ أكتوبر ١٩٥٠

١٥ - حبايبى كتير، ٦ نوفمبر ١٩٥٠

١٦ - معركة الحياة، ٢٧ نوفمبر ١٩٥٠

١٧ - ليلة الحنة، ١٩ فبراير ١٩٥١

١٨ - المعلم بلبل، ١٢ أبريل ١٩٥١

١٩ - فى الهوا سوا، ٢٣ أبريل ١٩٥١

٢٠ - آدم وحواء، ٧ مايو ١٩٥١

٢١ - جزيرة الأحلام، ٩ سبتمبر ١٩٥١

٢٢ - طيش الشباب، ١٠ سبتمبر ١٩٥١

٢٣ - حماتى قنبلة ذرية، ١ أكتوبر ١٩٥١

٢٤ - أشكى لمين، ٢٢ أكتوبر ١٩٥١

٢٥ - ليلة غرام، ٣ ديسمبر ١٩٥١

٢٦ - قطر الندى، ١٧ ديسمبر ١٩٥١

٢٧ - آمنت بالله، ١١ مارس ١٩٥٢

٢٨ - الهوا مالوش دوا، ٢٠ مارس ١٩٥٢

٢٩ - بشرة خير، ٧ أبريل ١٩٥٢

٣٠ - بنت الشاطئ، ٢٨ أغسطس ١٩٥٢

٣١ - حياتى إنت، ٢٩ سبتمبر ١٩٥٢

٣٢ - ظلمت روحى، ٣٠ أكتوبر ١٩٥٢

٣٣ - إدينى عقلك، ٢٢ ديسمبر ١٩٥٢

٣٤ - الدم يحن، ٢٥ ديسمبر ١٩٥٢

٣٥ - الحب المكروه، ٩ فبراير ١٩٥٣

٣٦ - حكم الزمان، ١٢ مايو ١٩٥٣

٣٧ - غرام بثينة، ١١ يونيو ١٩٥٣

٣٨ - غلطة العمر، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٣

٣٩ - الحموات الفاتنات، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣

٤٠ - نافذة على الجنة، ١ نوفمبر ١٩٥٣

٤١ - المال والبنون، ١٤ يناير ١٩٥٤

٤٢ - مغامرات اسماعيل يس، ١٥ فبراير ١٩٥٤

٤٣ - شرف البنت، ١٩ أبريل ١٩٥٤

٤٤ - العاشق المحروم، ١٦ مايو ١٩٥٤

٤٥ - لمين هواك، ٢٨ يونيو ١٩٥٤

٤٦ - خليك مع الله، ٩ أغسطس ١٩٥٤

٤٧ - فالح ومحتاس، ٢٣ أغسطس ١٩٥٤

٤٨ - الحقونى بالمأذون، ٤ أكتوبر ١٩٥٤

٤٩ - نحن بشر، ٦ يناير ١٩٥٥

٥٠ - إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة، ٢١ مارس ١٩٥٥

٥١ - خالى شغل، ٣٠ مايو ١٩٥٥

٥٢ - عصافير الجنة، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥

٥٣ - الأرملة الطروب، ١٦ يوليو ١٩٥٦

٥٤ - المفتش العام، ١٩ أكتوبر ١٩٥٦

٥٥ - دعوة المظلوم، ٢٣ أكتوبر ١٩٥٦

٥٦ - رحلة غرامية، ١٧ مارس ١٩٥٧

٥٧ - امسك حرامى، ٢ فبراير ١٩٥٨

٥٨ - إسماعيل يس فى مستشفى المجانين، ١٧ مارس ١٩٥٨

كيفوركيان، هايج
(١٩٢٠، فلسطين - ؟، الأرجنتين)
مدير الإنتاج (٥-٦، ٨-٩، ١١)
إدارة الإنتاج (١-٤، ٧، ١٠)

١ - ليلة الدخلة، ١٤ يوليو ١٩٥٠
إدارة الإنتاج

٢ - إسماعيل يس فى بيت الأشباح، ٥ أكتوبر ١٩٥١
إدارة الإنتاج

٣ - كأس العذاب، ٢٨ يوليو ١٩٥٢
إدارة الإنتاج

٤ - عبيد المال، ١٣ أبريل ١٩٥٣
إدارة الإنتاج

٥ - صراع فى الميناء، ١٦ يناير ١٩٥٦
مدير الإنتاج

٦ - عيون سهرانة، ١ أكتوبر ١٩٥٦
مدير الإنتاج

٧ - باب الحديد، ٢٠ يناير ١٩٥٨
إدارة الإنتاج

٨ - قيس وليلى، ١٨ يناير ١٩٦٠
مدير الإنتاج

٩ - مال ونساء، ٢٨ نوفمبر ١٩٦٠
مدير الإنتاج

١٠ - امرأة على الهامش، ٢٨ أكتوبر ١٩٦٣
إدارة الإنتاج

١١ - بين القصرين، ٢ مارس ١٩٦٤
مدير الإنتاج

لبلبة

الاسم: نونيا-نينوشكا مانوج كوپليان
(مواليد ١٤ نوفمبر ١٩٤٢، القاهرة)
تمثيل وغناء

١ - حبيبتى سوسو، ٥ أبريل ١٩٥١
تمثيل

٢ - البيت السعيد، ٢٥ أغسطس ١٩٥٢
تمثيل

٣ - ٤ بنات وضابط، ٥ أبريل ١٩٥٤
تمثيل

٤ - يا ظالمنى، ٣١ مايو ١٩٥٤
تمثيل

٥ - الحبيب المجهول، ٢٣ مايو ١٩٥٥
تمثيل

٦ - النغم الحزين، ٢٢ فبراير ١٩٦٠
تمثيل

٧ - قاضى الغرام، ٩ سبتمبر ١٩٦٢
تمثيل

٨ - نمر التلامذة، ١ نوفمبر ١٩٦٤
تمثيل

٩ - أجازة بالعافية، ٢٦ يناير ١٩٦٦
تمثيل

١٠ - آخر العنقود، ٢٠ أبريل ١٩٦٦
تمثيل

١١ - شنطة حمزة، ١٨ سبتمبر ١٩٦٧
تمثيل

١٢ - المليونير المزيف، ٦ مايو ١٩٦٨
تمثيل وغناء

١٣ - برج العذراء، ٣ أكتوبر ١٩٧٠
تمثيل

١٤ - رحلة شهر العسل، ١٦ نوفمبر ١٩٧٠
تمثيل

١٥ - بنت بديعة، ٢٨ فبراير ١٩٧٢
تمثيل

١٦ - البنات والمرسيدس، ١٤ يناير ١٩٧٣
تمثيل

١٧ - السكرية، ١٤ يناير ١٩٧٣
تمثيل

١٨ - الشياطين فى أجازة، ١٤ يناير ١٩٧٣
تمثيل

١٩ - شىء من الحب، ٦ أغسطس ١٩٧٣
تمثيل

٢٠ - حكايتى مع الزمان، ٣ يناير ١٩٧٤
تمثيل

٢١ - البنات والحب، ١١ فبراير ١٩٧٤
تمثيل

٢٢ - عريس الهنا، ٨ يوليو ١٩٧٤
تمثيل

٢٣ - فى الصيف لازم نحب، ١٩ أغسطس ١٩٧٤
تمثيل

٢٤ - عجايب يا زمن، ١٦ أكتوبر ١٩٧٤
تمثيل وغناء

٢٥ - ٢٤ ساعة حب، ١٦ أكتوبر ١٩٧٤
تمثيل وغناء

٢٦ - مين يقدر على عزيزة، ٣٠ يونيو ١٩٧٥
تمثيل

٢٧ - احترسى من الرجال يا ماما، ١٨ أغسطس ١٩٧٥
تمثيل

٢٨ - الحساب يا مدموازيل، ٢٣ يناير ١٩٧٦
تمثيل وغناء

٢٩ - سيقان فى الوحل، ١٥ أبريل ١٩٧٦
تمثيل

٣٠ - المزيكا فى خطر، ٢٩ نوفمبر ١٩٧٦
تمثيل

٣١ - مولد يا دنيا، ١٩٧٦
تمثيل

٣٢ - ألف بوسة وبوسة، ١٢ سبتمبر ١٩٧٧
تمثيل

٣٣ - بص شوف سكر بتعمل ايه، ١٩٧٧
تمثيل

٣٤ - المرايات، ١٩٧٧
تمثيل

٣٥ - مغامرون حول العالم، ٢٩ يناير ١٩٧٨
تمثيل

٣٦ - القضية المشهورة، ٦ مارس ١٩٧٨
تمثيل وغناء

٣٧ - البعض يذهب للمأذون مرتين، ٢٢ مايو ١٩٧٨
تمثيل

٣٨ - إمرأة بلا قلب، ٣ سبتمبر ١٩٧٨
تمثيل

٣٩ - حب فوق البركان، ٩ نوفمبر ١٩٧٨
تمثيل

٤٠ - سكة العاشقين، ١٩٧٨
تمثيل

٤١ - خلى بالك من جيرانك، ٢٩ أكتوبر ١٩٧٩
تمثيل

٤٢ - الجنة تحت قدميها، ٣ ديسمبر ١٩٧٩
تمثيل

٤٣ - الرقص على أنغام البارود، ١٩٧٩
تمثيل

٤٤ - اللى ضحك على الشياطين، ٢٧ يوليو ١٩٨١
تمثيل

٤٥ - بذور الشيطان، ٥ أكتوبر ١٩٨١
تمثيل

٤٦ - ٤-٢-٤، ١٥ أكتوبر ١٩٨١
تمثيل

٤٧ - عصابة حمادة وتوتو، ١٢ يوليو ١٩٨٢
تمثيل

٤٨ - رجل فى سجن النساء، ٥ سبتمبر ١٩٨٢
تمثيل

٤٩ - سطوحى فوق الشجرة، ٣١ يناير ١٩٨٣
تمثيل

٥٠ - إنهم يسرقون الأرانب، ٢٥ أبريل ١٩٨٣
تمثيل

٥١ - احترس من الخِط، ٢٥ يونيو ١٩٨٤
تمثيل

٥٢ - لك يوم يا بيه، ٣٠ يونيو ١٩٨٤
تمثيل

٥٣ - احنا بتوع الإسعاف، ٨ سبتمبر ١٩٨٤
تمثيل

٥٤ - صديقى الوفى، ١٩٨٤
تمثيل

٥٥ - محطة الأنس، ١٧ يونيو ١٩٨٥
تمثيل وغناء

٥٦ - أولاد الأصول، ٢٦ أغسطس ١٩٨٥
تمثيل

٥٧ - شيطان من عسل، ٧ أكتوبر ١٩٨٥
تمثيل

٥٨ - بكره أحلى من النهارده، ١٦ يناير ١٩٨٦
تمثيل وغناء

٥٩ - المخبر، ١٧ نوفمبر ١٩٨٦
تمثيل

٦٠ - ضحية حب، ١٩٨٨
تمثيل

٦١ - الكداب وصاحبه، ٧ أغسطس ١٩٨٩
تمثيل

٦٢ - جيران آخر زمن، ١٩٨٩
تمثيل

٦٣ - الشيطانة التى أحبتنى، ٥ فبراير ١٩٩٠
تمثيل

٦٤ - امرأة تحت الاختبار، ١٩٩٠
تمثيل

٦٥ - ضد الحكومة، ١١ يونيو ١٩٩٢
تمثيل

٦٦ - لهيب الانتقام، ٢٤ مارس ١٩٩٣
تمثيل

٦٧ - ليلة ساخنة، ٢٤ سبتمبر ١٩٩٥
تمثيل

٦٨ - الآخر، ١٤ يوليو ١٩٩٩
تمثيل

٦٩ - جنة الشياطين، ١٩٩٩
تمثيل

٧٠ - النعامة والطاووس، ٢٢ فبراير ٢٠٠٢
تمثيل

٧١ - معالى الوزير، ٥ ديسمبر ٢٠٠٢
تمثيل

٧٢ - إسكندرية نيويورك، ٧ يوليو ٢٠٠٤
إنتاج مصر - فرنسا
تمثيل

٧٣ - عريس من جهة أمنية، ٢٨ يوليو ٢٠٠٤
تمثيل

٧٤ - فرحان ملازم آدم، ٢٣ فبراير ٢٠٠٥
تمثيل

٧٥ - بوحة، ٥ يونيو ٢٠٠٥
تمثيل

٧٦ - وش إجرام، ١٩ يوليو ٢٠٠٦
تمثيل

٧٧ - حسن ومرقص، ٣ يوليو ٢٠٠٨
تمثيل

٧٨ - يوم ما تقابلنا، ٢٠ مايو ٢٠٠٩
تمثيل

٧٩ - البيه رومانسى، ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٩
تمثيل

٨٠ - عائلة ميكى، ٩ سبتمبر ٢٠١٠
تمثيل

٨١ - نظرية عمتى، ٧ أغسطس ٢٠١٣
تمثيل

٨٢ - فيلا ٦٩، ٤ ديسمبر ٢٠١٣
تمثيل

٨٣ - الفيل الأزرق، ٢٨ يوليو ٢٠١٤
تمثيل

٨٤ - كازابلانكا، ٤ يونيو ٢٠١٩
تمثيل

إنتاج سوريا
١ - زواج بالإكراه، ١٩٧٢

مارليان، آرام

مهندس الإضاءة أوالكهرباء (١-٨، ١٠-١٥، ١٧-١٨، ٢٠-٢٤، ٢٦-٢٧، ٢٩-٣٠)
مدير أو رئيس قسم الكهرباء (٩، ١٦، ١٩، ٢٥، ٢٨)

١ - العريس الخامس، ٤ ديسمبر ١٩٤٢
مهندس الإضاءة

٢ - وادى النجوم، ١٩ أبريل ١٩٤٣
مهندس الكهرباء

٣ - البؤساء، ٤ أكتوبر ١٩٤٣
مهندس الكهرباء

٤ - ماجدة، ٦ ديسمبر ١٩٤٣
مهندس الإضاءة

٥ - طاقية الإخفاء، ١٤ فبراير ١٩٤٤
مهندس الإضاءة

٦ - ابنتى، ٣ أبريل ١٩٤٤
مهندس الكهرباء

٧ - شهداء الغرام، ١٩ أكتوبر ١٩٤٤
مهندس الكهرباء

٨ - قبلة فى لبنان، ٣ يناير ١٩٤٥
مهندس الكهرباء

٩ - سفير جهنم، ١٩ فبراير ١٩٤٥
رئيس قسم الكهرباء

١٠ - ليلة الجمعة، ٢٦ مارس ١٩٤٥
مهندس الكهرباء

١١ - بين نارين، ٢٣ أبريل ١٩٤٥
مهندس الإضاءة

١٢ - شمعة تحترق، ١ أبريل ١٩٤٦
مهندس الكهرباء

١٣ - سر أبى، ١٣ مايو ١٩٤٦
مهندس الكهرباء

١٤ - ملاك الرحمة، ٤ نوفمبر ١٩٤٦
مهندس الكهرباء

١٥ - أبو حلموس، ٢٧ أكتوبر ١٩٤٧
مهندس الكهرباء

١٦ - ليت الشباب، ٣ يناير ١٩٤٨
مدير الإضاءة

١٧ - خلود، ٣ مايو ١٩٤٨
مهندس الكهرباء

١٨ - مبروك عليكى، ٤ أبريل ١٩٤٩
مهندس الإضاءة

١٩ - المرأة شيطان، ٢٨ أبريل ١٩٤٩
رئيس قسم الكهرباء

٢٠ - المرأة، ٢٥ يوليو ١٩٤٩
مهندس الإضاءة

٢١ - كل بيت له راجل، ٢٢ سبتمبر ١٩٤٩
مهندس الكهرباء

٢٢ - البطل، ٦ مارس ١٩٥٠
مهندس الكهرباء

٢٣ - ساعة لقلبك، ٢٧ مارس ١٩٥٠
مهندس الكهرباء

٢٤ - معلهش يا زهر، ٢٠ أبريل ١٩٥٠
مهندس الكهرباء

٢٥ - ليلة الدخلة، ١٤ يوليو ١٩٥٠
مدير الإضاءة

٢٦ - قسمة ونصيب، ٩ أكتوبر ١٩٥٠
مهندس الإضاءة

٢٧ - المعلم بلبل، ١٢ أبريل ١٩٥١
مهندس الإضاءة

٢٨ - فى الهوا سوا، ٢٣ أبريل ١٩٥١
مدير الكهرباء

٢٩ - جزيرة الأحلام، ٩ سبتمبر ١٩٥١
مهندس الكهرباء

٣٠ - ليلة غرام، ٣ ديسمبر ١٩٥١
مهندس الإضاءة

مانوشاك
نيجاتيف

١ - جزيرة الأحلام، ٩ سبتمبر ١٩٥١

٢ - بشرة خير، ٧ أبريل ١٩٥٢

٣ - بنت الشاطئ، ٢٨ أغسطس ١٩٥٢

٤ - الدم يحن، ٢٥ ديسمبر ١٩٥٢

٥ - اللقاء الأخير، ١ يونيو ١٩٥٣

٦ - بيني وبينك، ١٤ سبتمبر ١٩٥٣

٧ - غلطة العمر، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٣

٨ - الحموات الفاتنات، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣

٩ - الحرمان، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣

١٠ - نافذة على الجنة، ١ نوفمبر ١٩٥٣

١٠ - المال والبنون، ١٤ يناير ١٩٥٤

١١ - مغامرات اسماعيل يس، ١٥ فبراير ١٩٥٤

١٢ - الفارس الأسود، ٢٩ مارس ١٩٥٤

١٣ - شرف البنت، ١٩ أبريل ١٩٥٤

١٤ - العاشق المحروم، ١٦ مايو ١٩٥٤

١٥ - لمين هواك، ٢٨ يونيو ١٩٥٤

١٦ - خليك مع الله، ٩ أغسطس ١٩٥٤

١٧ - فالح ومحتاس، ٢٣ أغسطس ١٩٥٤

١٨ - نحن بشر، ٦ يناير ١٩٥٥

١٩ - إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة، ٢١ مارس ١٩٥٥

٢٠ - الغائبة، ١٧ أكتوبر ١٩٥٥

٢١ - أنا الشرق، ٢١ أبريل ١٩٥٨

مراديان (موراديان)، پول
إنتاج (١)
صاحب شركة أفلام نهضة الشرق للتوريع السينمائى (١٠ شارع جلال، القاهرة) (١)
صاحب شركة أفلام نهضة الشرق للتوريع السينمائى (٤٢ شارع شريف، القاهرة) (٢-٢١)

١ - نافذة على الجنة، ١ نوفمبر ١٩٥٣
ا - إنتاج: پول مراديان
ب - توزيع: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (١٠ شارع جلال، القاهرة)

٢ - الفارس الأسود، ٢٩ مارس ١٩٥٤
توزيع: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٣ - دلونى يا ناس، ١٥ نوفمبر ١٩٥٤
توزيع: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٤ - اعترافات زوجة، ٢٦ ديسمبر ١٩٥٤
توزيع لمصر وجميع انحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٥ - سيجارة وكاس، ١٧ فبراير ١٩٥٥
توزيع: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٦ - كفايه يا عين، ١٠ سبتمبر ١٩٥٦
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٧ - المفتش العام، ١٩ أكتوبر ١٩٥٦
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٨ - لواحظ، ٢٨ يناير ١٩٥٧
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: شركة أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٩ - حياة غانية، ٩ سبتمبر ١٩٥٧
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

١٠ - الشيطانة الصغيرة، ١٩ يناير ١٩٥٨
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: شركة أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

١١ - حب من نار، ٢٤ فبراير ١٩٥٨
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: شركة أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

١٢ - إسماعيل يس طرزان، ٢٢ مايو ١٩٥٨
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

١٣ - بحبوح أفندى، ٢١ سبتمبر ١٩٥٨
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

١٤ - قلوب العذارى، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٨
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: شركة أفلام نهضة الشرق (پول مراديان وشركاه) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

١٥ - حسن وماريكا، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٩
التوزيع للجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

١٦ - سر امرأة، ١٧ أكتوبر ١٩٦٠
توزيع لجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

١٧ - صائدة الرجال، ١٢ ديسمبر ١٩٦٠
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

١٨ - السفيرة عزيزة، ٣٠ يناير ١٩٦١
التوزيع للجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

١٩ - حياتى هى الثمن، ٢٦ فبراير ١٩٦١
التوزيع للجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٢٠ - اغفر لى خطيئتى، ١ أبريل ١٩٦٢
التوزيع للجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٢١ - ذكريات التلمذة، ٣٠ يونيو ١٩٦٥
التوزيع للجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

مظلوميان، أرمن
تمثيل

١ - كابوريا، ٢٧ أغسطس ١٩٩٠

ميرال ميشيل
الاسم: ميرال ماهيليان
(مواليد ١٩٩٣)
تمثيل

١ - القرد بيتكلم، ٢٥ يناير ٢٠١٧

٢ - قصة حب، ١٣ فبراير ٢٠١٩

ميرفت

الاسم: سيرفارت هاروتيون كالفايان
(٦ ديسمبر ١٩٤٢، القاهرة - ٢٠٠٩، القاهرة)
تمثيل ورقص وغناء

١ - الحرمان، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣
تمثيل ورقص

٢ - عصافير الجنة، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥
تمثيل ورقص وغناء

٣ - بنت ١٧، ٢٧ أكتوبر ١٩٥٨
تمثيل

ميمى جمال

الاسم: مارى نازار جوليان
(مواليد ٢١ يونيو ١٩٤١، القاهرة)
تمثيل

١ - المستهترة، ٣٠ نوفمبر ١٩٥٣

٢ - أقوى من الحب، ٨ فبراير ١٩٥٤

٣ - انتصار الحب، ٢٧ ديسمبر ١٩٥٤

٤ - ماليش غيرك، ٣٠ نوفمبر ١٩٥٨
(فتاة الكورس)

٥ - الغجرية، ٢٨ يناير ١٩٦٠

٦ - البنات والصيف، ٢٨ مارس ١٩٦٠

٧ - نهر الحب، ١٢ نوفمبر ١٩٦٠

٨ - زوجة من الشارع، ١٤ نوفمبر ١٩٦٠

٩ - صائدة الرجال، ١٢ ديسمبر ١٩٦٠

١٠ - لا تذكرينى، ١٧ مارس ١٩٦١

١١ - زوج بالإيجار، ٦ أبريل ١٩٦١

١٢ - فطومة، ٢٤ أغسطس ١٩٦١

١٣ - جوز مراتى، ٢٥ سبتمبر ١٩٦١

١٤ - الحب كده، ١٢ أكتوبر ١٩٦١

١٥ - بلا دموع، ٢٣ ديسمبر ١٩٦١

١٦ - الأشقياء الثلاثة، ٢٩ يناير ١٩٦٢

١٧ - الخطايا، ٤ مارس ١٩٦٢

١٨ - كلهم أولادى، ٢٣ سبتمبر ١٩٦٢

١٩ - صراع الجبابرة، ٢٧ ديسمبر ١٩٦٢

٢٠ - جواز فى خطر، ٢٧ يناير ١٩٦٣

٢١ - قصة ممنوعة، ١٣ مارس ١٩٦٣

٢٢ - مطلوب زوجة فوراً، ٢٧ يناير ١٩٦٤

٢٣ - آخر شقاوة، ٥ نوفمبر ١٩٦٤

٢٤ - الوديعة، ١ نوفمبر ١٩٦٥

٢٥ - عدو المرأة، ١٣ أبريل ١٩٦٦

٢٦ - الراجل ده حيجننى، ٢٠ فبراير ١٩٦٧

٢٧ - لصوص لكن ظرفاء، ١٢ مايو ١٩٦٨

٢٨ - كيف تتخلص من زوجتك، ١٨ أغسطس ١٩٦٩

٢٩ - فتاة الاستعراض، ٦ أكتوبر ١٩٦٩

٣٠ - الحب سنة ٧٠، ٨ ديسمبر ١٩٦٩

٣١ - غروب وشروق، ١٦ مارس ١٩٧٠

٣٢ - امرأة زوجى، ٢٧ أبريل ١٩٧٠

٣٣ - السراب، ٢٨ ديسمبر ١٩٧٠

٣٤ - مذكرات الآنسة منال، ٢٦ أبريل ١٩٧١

٣٥ - رحلة لذيذة، ١٢ يوليو ١٩٧١

٣٦ - إمتثال، ٢١ فبراير ١٩٧٢

٣٧ - المخادعون، ٩ يوليو ١٩٧٣

٣٨ - شيء من الحب، ٦ أغسطس ١٩٧٣

٣٩ - عاشق الروح، ٥ نوفمبر ١٩٧٣

٤٠ - العذاب فوق شفاه تبتسم، ١٨ فبراير ١٩٧٤

٤١ - عايشين للحب، ٣ مارس ١٩٧٤

٤٢ - المطلقات، ٢١ أبريل ١٩٧٥

٤٣ - باى باى يا حلوة، ١٩٧٥

٤٤ - دقة قلب، ١٩ أبريل ١٩٧٦

٤٥ - وعادت الحياة، ٢٦ يوليو ١٩٧٦

٤٦ - عالم عيال عيال، ٢٤ سبتمبر ١٩٧٦

٤٧ - نبتدى منين الحكاية، ٢٩ نوفمبر ١٩٧٦

٤٨ - أين المفر؟، ٨ أغسطس ١٩٧٧

٤٩ - الولد الغبى، ١٢ سبتمبر ١٩٧٧

٥٠ - ميعاد مع سوسو، ١٩٧٧

٥١ - رجب فوق صفيح ساخن، ١٨ يناير ١٩٧٨

٥٢ - البعض يذهب للمأذون مرتين، ٢٢ مايو ١٩٧٨

٥٣ - شباب يرقص فوق النار، ٢٣ أكتوبر ١٩٧٨

٥٤ - مسافر بلا طريق، ١٩٧٨

٥٥ - بنت غير كل البنات، ١٩٧٨

٥٦ - رجال لا يعرفون الحب، ١٦ يوليو ١٩٧٩

٥٧ - ولا عزاء للسيدات، ٢٣ أغسطس ١٩٧٩

٥٨ - خلى بالك من جيرانك، ٢٩ أكتوبر ١٩٧٩

٥٩ - الرغبة، ٧ أبريل ١٩٨٠

٦٠ - استقالة عالمة ذرة، ١٩٨٠

٦١ - من يدفع الثمن!، ١٩٨٠

٦٢ - صراع العشاق، ٢٥ مايو ١٩٨١

٦٣ - وضاع حبى هناك، ١٩ يوليو ١٩٨٢

٦٤ - الذئاب، ١٩٨٣

٦٥ - الأرملة العذراء، ٢٤ مارس ١٩٨٦

٦٦ - السكاكينى، ٧ يونيو ١٩٨٦

٦٧ - انتحار صاحب الشقة، ٢٨ يوليو ١٩٨٦
انتحار صاحب الشقة

٦٨ - ناس هايصة وناس لايصة، ١٩٨٦

٦٩ - الأنثى، ١٩٨٦

٧٠ - سفاح كرموز، ٢٨ مايو ١٩٨٧

٧١ - بنات حارتنا، ٣ أغسطس ١٩٨٧

٧٢ - الكماشة، ٢٠ يونيو ١٩٨٨

٧٣ - تحدى الأشرار، ١٩٨٨

٧٤ - اللعب بالنار، ٢٠ أكتوبر ١٩٨٩

٧٥ - جيران آخر زمن، ١٩٨٩

٧٦ - أحلام العبيط، ١٩٨٩

٧٧ - ٣ ساعات حرجة، ٩ أبريل ١٩٩٠

٧٨ - ليلة عسل، ٢٦ أبريل ١٩٩٠

٧٩ - حكاية لها العجب، ٢٦ أبريل ١٩٩٠

٨٠ - معركة النقيب نادية، ٢١ مايو ١٩٩٠

٨١ - أنا وحماتى والزمن، ١٩٩٠

٨٢ - وضاع الطريق، ١٩٩٠

٨٣ - لو كنت مكانى، ١٩٩٠

٨٤ - نساء صعاليك، ٢١ يناير ١٩٩١

٨٥ - أبو كرتونه، ١٦ أبريل ١٩٩١

٨٦ - ليل وليالى، ١١ مايو ١٩٩١

٨٧ - سفاح فى مدرسة المراهقات، ١٩٩١

٨٨ - فتحية والمرسيدس، ٢٠ يناير ١٩٩٢

٨٩ - خلى بالك من عزوز، ١١ يونيو ١٩٩٢

٩٠ - ٢ ضد القانون، ٦ نوفمبر ١٩٩٢

٩١ - غلط البنات، ١٩٩٢

٩٢ - مخ المرحوم، ١٩٩٢

٩٣ - صعيدى فى الجيش، ١٧ مايو ١٩٩٣

٩٤ - بوابة إبليس، ٦ ديسمبر ١٩٩٣

٩٥ - كروانة، ٢٧ ديسمبر ١٩٩٣

٩٦ - طريق الشيطان، ١٩٩٣

٩٧ - غبى ع الزيرو، ١٩٩٣

٩٨ - قدارة، ١٣ مارس ١٩٩٤

٩٩ - درب العوالم، ٢٠ يونيو ١٩٩٤

١٠٠ - عقلى طار، ١٩٩٤

١٠١ - الكاس واحد، ١٩٩٦

١٠٢ - خيال العاشق، ١٩٩٧

١٠٣ - أبو خطوة، ٢ يونيو ١٩٩٨

١٠٤ - ساعة الانتقام، ١٩٩٨

١٠٥ - الرجل الأبيض المتوسط، ٢ ديسمبر ٢٠٠١

١٠٦ - نقاوة، ٢٠٠١

١٠٧ - رانديڤو، ٢٠٠١

١٠٨ - عودة مدرسة المشاغبين، ٨ مايو ٢٠٠٢

١٠٩ - معالى الوزير، ٥ ديسمبر ٢٠٠٢

١١٠ - سلام مربع للستات، ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٣

١١١ - من نظرة عين، ٦ أبريل ٢٠٠٤

١١٢ - أشتاتا أشتوت، ١٣ أكتوبر ٢٠٠٤

١١٣ - جاى فى السريع، ٤ سبتمبر ٢٠٠٥

١١٤ - سهر البنات، ٢٠٠٥

١١٥ - بالعربى سندريلا، ٢٠٠٦

١١٦ - أنا مش معاهم، ٢١ يونيو ٢٠٠٧

١١٧ - طاطا نام طاطا قام، ٢٠٠٧

١١٨ - سيد الآس، ٢٠٠٨

١١٩ - دكتور سيلكون، ١٨ مارس ٢٠٠٩

١٢٠ - قاطع شحن، ١٧ مارس ٢٠١٠

١٢١ - العبد الهارب، ٣ يونيو ٢٠١٠

١٢٢ - محترم إلا ١/٤، ١٠ نوفمبر ٢٠١٠

١٢٣ - روميو السيدة، ١ أبريل ٢٠١٤

١٢٤ - لف ودوران، ١١ سبتمبر ٢٠١٦

١٢٥ - ضغط عالى، ٣ أبريل ٢٠١٩

نادية

الاسم: أراكسى أوهانيان
(١٨ يونيو ١٩١١، أتابازار - ١٢ مارس ١٩٨١، القاهرة)
تمثيل ورقص

١ - جحا وأبو نواس، ٨ أغسطس ١٩٣٢
تمثيل

٢ - جحا وأبو نواس مصوران، ١٠ أبريل ١٩٣٣
تمثيل

٣ - دنيا، ٢٨ يناير ١٩٤٦
رقص

ناصيبيان، هرانت

صاحب محل ناصيبيان (١، ٣)
صاحب شركة إنتاج ناصيبيان (٢)
صاحب ستوديو ناصيبيان حتى عام ١٩٥٢ (يشمل الستوديو على بلاتو لتصوير المناظر الداخلية ومعمل)

١ - زوجة بالنيابة، ١ ديسمبر ١٩٣٦
نسخة ناطقة: محل هـ. ناصيبيان

٢ - الحب المورستانى، ١٨ فبراير ١٩٣٧
شركة الإنتاج: ناصيبيان

٣ - بنت الباشا المدير، ١٣ يناير ١٩٣٨
الطبع والتحميض: محلات هـ. ناصيبيان

٤ - فتش عن المرأة، ٥ يناير ١٩٣٩
تصوير: ستوديو ناصيبيان

٥ - الدكتور، ٢٣ يناير ١٩٣٩
الطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان

٦ - العودة إلى الريف، ٢٨ ديسمبر ١٩٣٩
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان

٧ - انتصار الشباب، ٢٤ مارس ١٩٤١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٨ - ليلة الفرح، ٣ يناير ١٩٤٢
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان

٩ - الشريد، ٧ يونيو ١٩٤٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٠ - أحلام الشباب، ١٦ نوفمبر ١٩٤٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١١ - العريس الخامس، ٤ ديسمبر ١٩٤٢
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان

١٢ - وادى النجوم، ١٩ أبريل ١٩٤٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٣ - البؤساء، ٤ أكتوبر ١٩٤٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٤ - من الجانى، ٢١ يناير ١٩٤٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٥ - طاقية الإخفاء، ١٤ فبراير ١٩٤٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٦ - ابنتى، ٣ أبريل ١٩٤٤
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان

١٧ - الأبرياء، ٤ يونيو ١٩٤٤
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان

١٨ - حنان، ١١ سبتمبر ١٩٤٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٩ - شهداء الغرام، ١٩ أكتوبر ١٩٤٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٢٠ - قبلة فى لبنان، ٣ يناير ١٩٤٥
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٢١ - القلب له واحد، ٤ يناير١٩٤٥
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٢٢ - سفير جهنم، ١٩ فبراير ١٩٤٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٢٣ - ليلة الجمعة، ٢٦ مارس ١٩٤٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٢٤ - بين نارين، ٢٣ أبريل ١٩٤٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٢٥ - البنى آدم، ١٥ أكتوبر ١٩٤٥
الطبع: معمل ناصيبيان

٢٦ - هذا جناه أبى، ٣ ديسمبر ١٩٤٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٢٧ - قلوب دامية، ٢٤ ديسمبر ١٩٤٥
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان

٢٨ - عودة طاقية الإخفاء، ٤ فبراير ١٩٤٦
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان

٢٩ - شمعة تحترق، ١ أبريل ١٩٤٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٣٠ - غرام الشيوخ، ٢٩ أبريل ١٩٤٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٣١ - سر أبى، ١٣ مايو ١٩٤٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٣٢ - الخمسة جنيه، ٢٤ مايو ١٩٤٦
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

٣٣ - ملاك الرحمة، ٤ نوفمبر ١٩٤٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٣٤ - الطائشة، ١٨ نوفمبر ١٩٤٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٣٥ - القناع الأحمر، ٢٥ أكتوبر ١٩٤٧
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٣٦ - أبو حلموس، ٢٧ أكتوبر ١٩٤٧
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٣٧ - ليت الشباب، ٣ يناير ١٩٤٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٣٨ - العقاب، ٥ فبراير ١٩٤٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٣٩ - الواجب، ٢٢ مارس ١٩٤٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٤٠ - خلود، ٣ مايو ١٩٤٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٤١ - اليتيمتين، ٨ نوفمبر ١٩٤٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٤٢ - حدوة الحصان، ١ مارس ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٤٣ - المصرى أفندى، ٢٨ مارس ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٤٤ - مبروك عليكى، ٤ أبريل ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٤٥ - ست البيت، ١١ أبريل ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٤٦ - المرأة شيطان، ٢٨ أبريل ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٤٧ - المرأة، ٢٥ يوليو ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٤٨ - كل بيت له راجل، ٢٢ سبتمبر ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٤٩ - البطل، ٦ مارس ١٩٥٠
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٥٠ - ساعة لقلبك، ٢٧ مارس ١٩٥٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٥١ - طريق الشوك، ١٠ أبريل ١٩٥٠
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٥٢ - معلهش يا زهر، ٢٠ أبريل ١٩٥٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٥٣ - ليلة الدخلة، ١٤ يوليو ١٩٥٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٥٤ - قسمة ونصيب، ٩ أكتوبر ١٩٥٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٥٥ - حبايبى كتير، ٦ نوفمبر ١٩٥٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٥٦ - معركة الحياة، ٢٧ نوفمبر ١٩٥٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٥٧ - مغامرات خضرة، ٢٨ ديسمبر ١٩٥٠
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

٥٨ - ليلة الحنة، ١٩ فبراير ١٩٥١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٥٩ - المعلم بلبل، ١٢ أبريل ١٩٥١
تصوير المناظر والتسجيل والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٦٠ - فى الهوا سوا، ٢٣ أبريل ١٩٥١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٦١ - آدم وحواء، ٧ مايو ١٩٥١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٦٢ - جزيرة الأحلام، ٩ سبتمبر ١٩٥١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٦٣ - حماتى قنبلة ذرية، ١ أكتوبر ١٩٥١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٦٤ - أشكى لمين، ٢٢ أكتوبر ١٩٥١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٦٥ - ليلة غرام، ٣ ديسمبر ١٩٥١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٦٦ - قطر الندى، ١٧ ديسمبر ١٩٥١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٦٧ - آمنت بالله، ١١ مارس ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٦٨ - الهوا مالوش دوا، ٢٠ مارس ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٦٩ - بشرة خير، ٧ أبريل ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٧٠ - انتصار الإسلام، ٢٨ أبريل ١٩٥٢
الطبع: معمل ناصيبيان

٧١ - بنت الشاطئ، ٢٨ أغسطس ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٧٢ - قدم الخير، ٨ سبتمبر ١٩٥٢
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

٧٣ - حياتى إنت، ٢٩ سبتمبر ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٧٤ - ظلمت روحى، ٣٠ أكتوبر ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٧٥ - إدينى عقلك، ٢٢ ديسمبر ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٧٦ - الدم يحن، ٢٥ ديسمبر ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٧٧ - مجلس الإدارة، ١٩ يناير ١٩٥٣
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

٧٨ - الحب المكروه، ٩ فبراير ١٩٥٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٧٩ - حكم الزمان، ١٢ مايو ١٩٥٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٨٠ - غرام بثينة، ١١ يونيو ١٩٥٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٨١ - بيت الطاعة، ١٠ أغسطس ١٩٥٣
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

٨٢ - بلال مؤذن الرسول، ٧ سبتمبر ١٩٥٣
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

٨٣ - غلطة العمر، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٨٤ - الحموات الفاتنات، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٨٥ - نافذة على الجنة، ١ نوفمبر ١٩٥٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٨٦ - المال والبنون، ١٤ يناير ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٨٧ - مغامرات اسماعيل يس، ١٥ فبراير ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٨٨ - شرف البنت، ١٩ أبريل ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
تسجيل الأغاني: ستوديو ناصيبيان

٨٩ - العاشق المحروم، ١٦ مايو ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٩٠ - لمين هواك، ٢٨ يونيو ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٩١ - خليك مع الله، ٩ أغسطس ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٩٢ - فالح ومحتاس، ٢٣ أغسطس ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٩٣ - الحقونى بالمأذون، ٤ أكتوبر ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٩٤ - دلونى يا ناس، ١٥ نوفمبر ١٩٥٤
طبع وتحميض: معمل ناصيبيان

٩٥ - نحن بشر، ٦ يناير ١٩٥٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٩٦ - إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة، ٢١ مارس ١٩٥٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٩٧ - خالى شغل، ٣٠ مايو ١٩٥٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٩٨ - إسماعيل يس فى الجيش، ٢٣ يوليو ١٩٥٥
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٩٩ - عصافير الجنة، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٠٠ - الأرملة الطروب، ١٦ يوليو ١٩٥٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٠١ - المفتش العام، ١٩ أكتوبر ١٩٥٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٠٢ - دعوة المظلوم، ٢٣ أكتوبر ١٩٥٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٠٣ - رحلة غرامية، ١٧ مارس ١٩٥٧
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٠٤ - امسك حرامى، ٢ فبراير ١٩٥٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٠٥ - إسماعيل يس فى مستشفى المجانين، ١٧ مارس ١٩٥٨
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٠٦ - بحبوح أفندى، ٢١ سبتمبر ١٩٥٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٠٧ - حياة امرأة، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٨
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٠٨ - امرأة فى الطريق، ٢٢ ديسمبر ١٩٥٨
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٠٩ - بين الأطلال، ٨ فبراير ١٩٥٩
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١١٠ - حسن ونعيمة، ٢ مارس ١٩٥٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١١١ - لوكاندة المفاجآت، ١٦ مارس ١٩٥٩
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١١٢ - نور الليل، ١٧ مايو ١٩٥٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١١٣ - عودة الحياة، ٢٤ أغسطس ١٩٥٩
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١١٤ - دعاء الكروان، ٢٣ نوفمبر ١٩٥٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١١٥ - حماتى ملاك، ٢٦ نوفمبر ١٩٥٩
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١١٦ - ملاك وشيطان، ٢١ فبراير ١٩٦٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١١٧ - حايجننونى، ٢٩ فبراير ١٩٦٠
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١١٨ - الرباط المقدس، ١٨ سبتمبر ١٩٦٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١١٩ - الناس اللى تحت، ٣١ أكتوبر ١٩٦٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٢٠ - المراهقات، ٥ ديسمبر ١٩٦٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٢١ - بلا عودة، ٣١ يناير ١٩٦١
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٢٢ - أعز الحبايب، ٣ أبريل ١٩٦١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٢٣ - زوج بالإيجار، ٦ أبريل ١٩٦١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٢٤ - فى بيتنا رجل، ١٧ أبريل ١٩٦١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٢٥ - الأزواج والصيف، ١٤ سبتمبر ١٩٦١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٢٦ - لا تطفئ الشمس، ٢٥ ديسمبر ١٩٦١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٢٧ - سر الغائب، ١٩ فبراير ١٩٦٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٢٨ - آه من حواء، ١٢ مايو ١٩٦٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٢٩ - حيرة وشباب، ١ يوليو ١٩٦٢
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٣٠ - أيام بلا حب، ١٧ سبتمبر ١٩٦٢
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٣١ - أنا الهارب، ٥ نوفمبر ١٩٦٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٣٢ - وفاء للأبد، ١٢ نوفمبر ١٩٦٢
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٣٣ - سلاسل من حرير، ٢٥ نوفمبر ١٩٦٢
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٣٤ - موعد فى البرج، ١٢ ديسمبر ١٩٦٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٣٥ - المعجزة، ٢٤ ديسمبر ١٩٦٢
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٣٦ - صراع الجبابرة، ٢٧ ديسمبر ١٩٦٢
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٣٧ - جواز فى خطر، ٢٧ يناير ١٩٦٣
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٣٨ - رابعة العدوية، ١٠ فبراير ١٩٦٣
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٣٩ - أميرة العرب، ١٨ مارس ١٩٦٣
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٤٠ - شفيقة القبطية، ١٤ أبريل ١٩٦٣
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٤١ - رجل فى الظلام، ٢ مايو ١٩٦٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٤٢ - طريق الشيطان، ٢ يونيو ١٩٦٣
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٤٣ - شباب طائش، ١٤ يوليو ١٩٦٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٤٤ - حميدة (زقاق المدق)، ٢١ سبتمبر ١٩٦٣
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٤٥ - الباب المفتوح، ٧ أكتوبر ١٩٦٣
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٤٦ - عروس النيل، ٢ نوفمبر ١٩٦٣
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٤٧ - أم العروسة، ٢٣ ديسمبر ١٩٦٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٤٨ - أدهم الشرقاوى، ٢٨ يونيو ١٩٦٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٤٩ - آخر شقاوة، ٥ نوفمبر ١٩٦٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٥٠ - آخر جنان، ٣ مارس ١٩٦٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٥١ - أغلى من حياتى، ١٤ أبريل ١٩٦٥
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٥٢ - مطلوب أرملة، ٩ ديسمبر ١٩٦٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٥٣ - المشاغب، ١٣ ديسمبر ١٩٦٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٥٤ - حكاية العمر كله، ١٩٦٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٥٥ - للنساء فقط، ١٦ مارس ١٩٦٦
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٥٦ - آخر العنقود، ٢٠ أبريل ١٩٦٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٥٧ - جناب السفير، ٢٩ يونيو ١٩٦٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٥٨ - ٣٠ يوم فى السجن، ٢١ سبتمبر ١٩٦٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٥٩ - شقة الطلبة، ٦ فبراير ١٩٦٧
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٦٠ - العريس الثانى، ٦ فبراير ١٩٦٧
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٦١ - الراجل ده حيجننى، ٢٠ فبراير ١٩٦٧
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٦٢ - شباب مجنون جداً، ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٦٣ - أخطر رجل فى العالم، ١٩٦٧
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٦٤ - حواء والقرد، ٤ مارس ١٩٦٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٦٥ - حلوة وشقية، ٢٥ مارس ١٩٦٨
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٦٦ - حب وخيانة، ١٢ أغسطس ١٩٦٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٦٧ - شنبو فى المصيدة، ٢ سبتمبر ١٩٦٨
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٦٨ - عدوية، ١٩ سبتمبر ١٩٦٨
تحميض النيجاتيف: معمل ناصيبيان

١٦٩ - نشال رغم أنفه، ٧ يوليو ١٩٦٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٧٠ - كيف تتخلص من زوجتك، ١٨ أغسطس ١٩٦٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٧١ - مغامرة شباب، ٤ مايو ١٩٧٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٧٢ - حياتى، ٢٧ يوليو ١٩٧٠
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٧٣ - الثعلب والحرباء، ١٤ سبتمبر ١٩٧٠
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٧٤ - صراع مع الموت، ٣٠ نوفمبر ١٩٧٠
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٧٥ - رجال فى المصيدة، ١٢ أبريل ١٩٧١
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٧٦ - شىء فى صدرى، ٣٠ أغسطس ١٩٧١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٧٧ - الخيط الرفيع، ١٣ سبتمبر ١٩٧١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٧٨ - مدرستى الحسناء، ١٥ نوفمبر ١٩٧١
الطبع والتحميض والميكساج: معمل ناصيبيان

١٧٩ - أختى، ١٩٧١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٨٠ - جنون المراهقات، ٢٤ يناير ١٩٧٢
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٨١ - إمتثال، ٢١ فبراير ١٩٧٢
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٨٢ - ذئاب على الطريق، ١٩ يونيو ١٩٧٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٨٣ - حب وكبرياء، ٣ يوليو ١٩٧٢
تصوير المناظر والدوبلاج: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٨٤ - الغضب، ١٠ يوليو ١٩٧٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٨٥ - عودة أخطر رجل فى العالم، ١٦ أكتوبر ١٩٧٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

١٨٦ - عاشق الروح، ٥ نوفمبر ١٩٧٣
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٨٧ - الأصيل، ١٩٧٣
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

١٨٨ - دقة قلب، ١٩ أبريل ١٩٧٦
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٨٩ - رحلة الأيام، ٢٤ سبتمبر ١٩٧٦
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٩٠ - مولد يا دنيا، ١٩٧٦
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٩١ - كفانى يا قلب، ٢٥ أبريل ١٩٧٧
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٩٢ - نساء فى المدينة، ٢٥ يوليو ١٩٧٧
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٩٣ - قطة على نار، ١٩ ديسمبر ١٩٧٧
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٩٤ - البنت الحلوة الكدابة، ١٩٧٧
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٩٥ - بص شوف سكر بتعمل ايه، ١٩٧٧
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

١٩٦ - احنا بتوع الأتوبيس، ٢٢ أكتوبر ١٩٧٩
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

نيشان، لوسى

تمثيل

١ - صور ممنوعة: القصة الأولى ممنوع، ٢٤ يوليو ١٩٧٢

نيللى

الاسم: نيللى هاروتيون كالفايان
(مواليد ٤ يوليو ١٩٤٧، القاهرة)
تمثيل ورقص وغناء

١ - الحرمان، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣
تمثيل ورقص وغناء

٢ - عصافير الجنة، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥
تمثيل ورقص وغناء

٣ - حتى نلتقى، ٩ يناير ١٩٥٨
تمثيل

٤ - رحمة من السماء، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٨
تمثيل

٥ - توبة، ١٠ نوفمبر ١٩٥٨
تمثيل

٦ - المراهقان، ٢٠ أبريل ١٩٦٤
تمثيل

٧ - هى والرجال، ٣ فبراير ١٩٦٥
تمثيل

٨ - المشاغبون، ١٣ ديسمبر ١٩٦٥
تمثيل

٩ - المراهقة الصغيرة، ٢٤ أبريل ١٩٦٦
تمثيل

١٠ - أجازة صيف، ١٧ يوليو ١٩٦٦
تمثيل

١١ - بيت الطالبات، ١٠ ديسمبر ١٩٦٧
تمثيل

١٢ - نورا، ٢٥ ديسمبر ١٩٦٧
تمثيل وغناء

١٣ - الرجل الذى فقد ظله، ٢٨ أكتوبر ١٩٦٨
تمثيل

١٤ - أنا الدكتور، ١٩٦٨
تمثيل

١٥ - صباح الخير يا زوجتى العزيزة، ١٧ مارس ١٩٦٩
تمثيل

١٦ - أسرار البنات، ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩
تمثيل

١٧ - مجرم تحت الاختبار، ٢٥ نوفمبر ١٩٦٩
تمثيل

١٨ - الحب سنة ٧٠، ٨ ديسمبر ١٩٦٩
تمثيل

١٩ - يوم واحد عسل، ٨ ديسمبر ١٩٦٩
تمثيل

٢٠ - دلع البنات، ١٩٦٩
تمثيل

٢١ - زوجة بلا رجل، ١٩٦٩
تمثيل

٢٢ - لا لا يا حبيبى، ٥ يناير ١٩٧٠
تمثيل

٢٣ - امرأة زوجى، ٢٧ أبريل ١٩٧٠
تمثيل

٢٤ - مغامرة شباب، ٤ مايو ١٩٧٠
تمثيل

٢٥ - شباب فى عاصفة، ٨ مارس ١٩٧١
تمثيل

٢٦ - مذكرات الآنسة منال، ٢٦ أبريل ١٩٧١
تمثيل

٢٧ - عصابة الشيطان، ٩ أغسطس ١٩٧١
تمثيل

٢٨ - شياطين البحر، ٢٤ يناير ١٩٧٢
تمثيل

٢٩ - ملوك الشر، ٢٤ يناير ١٩٧٢
تمثيل

٣٠ - غدًا يعود الحب، ١٩٧٢
تمثيل

٣١ - نساء الليل، ٢٩ يناير ١٩٧٣
تمثيل

٣٢ - الحب والصمت، ١٩ فبراير ١٩٧٣
تمثيل

٣٣ - كلمة شرف، ٢٧ مارس ١٩٧٣
تمثيل

٣٤ - مدينة الصمت، ٢٥ أبريل ١٩٧٣
تمثيل

٣٥ - الشحات، ٢٠ أغسطس ١٩٧٣
تمثيل

٣٦ - قاع المدينة، ٢٨ يناير ١٩٧٤
تمثيل

٣٧ - عايشين للحب، ٣ مارس ١٩٧٤
تمثيل

٣٨ - دنيا، ١٨ مارس ١٩٧٤
تمثيل

٣٩ - غابة من السيقان، ٢٥ يونيو ١٩٧٤
تمثيل

٤٠ - سؤال فى الحب، ١٠ فبراير ١٩٧٥
تمثيل

٤١ - نساء ضائعات، ٢١ أبريل ١٩٧٥
تمثيل

٤٢ - صائد النساء، ٤ أغسطس ١٩٧٥
تمثيل

٤٣ - امرأتان، ٢٧ أكتوبر ١٩٧٥
تمثيل وغناء

٤٤ - سيدتى الجميلة، ١٩٧٥
تمثيل وغناء

٤٥ - الحساب يا مدموازيل، ٢٣ يناير ١٩٧٦
تمثيل

٤٦ - العاشقات، ٢٢ مارس ١٩٧٦
تمثيل

٤٧ - شلة الأنس، ٢٩ نوفمبر ١٩٧٦
تمثيل وغناء

٤٨ - طائر الليل الحزين، ٢٣ مايو ١٩٧٧
تمثيل

٤٩ - عذراء ولكن!!، ١٢ سبتمبر ١٩٧٧
تمثيل

٥٠ - العذاب امرأة، ٢١ نوفمبر ١٩٧٧
تمثيل

٥١ - البنت الحلوة الكدابة، ١٩٧٧
تمثيل

٥٢ - الدموع فى عيون ضاحكة، ١٩٧٧
تمثيل وغناء

٥٣ - الاعتراف الأخير، ١٥ مايو ١٩٧٨
تمثيل

٥٤ - عيب يا لولو يا لولو عيب، ٥ يونيو ١٩٧٨
تمثيل

٥٥ - أهلا يا كابتن، ٣١ يوليو ١٩٧٨
تمثيل

٥٦ - شفاه لا تعرف الكذب، ١٩ ديسمبر ١٩٧٨
تمثيل

٥٧ - امرأة بلا قيد، ١٩٧٨
تمثيل وغناء

٥٨ - خطيئة ملاك، ٣ أبريل ١٩٧٩
تمثيل وغناء

٥٩ - الوهم، ٢٤ سبتمبر ١٩٧٩
تمثيل

٦١ - العاشقة، ١١ أغسطس ١٩٨٠
تمثيل

٦١ - دندش، ٢ فبراير ١٩٨١
تمثيل

٦٢ - مع تحياتى لأستاذى العزيز، ٢٥ مايو ١٩٨١
تمثيل وغناء

٦٣ - لحظة ضعف، ١٩٨١
تمثيل

٦٤ - الغول، ١٧ سبتمبر ١٩٨٣
تمثيل

٦٥ - حادث النصف متر، ٢٠ أكتوبر ١٩٨٣
تمثيل

٦٦ - اثنين على الهوا، ١٤ مايو ١٩٨٤
تمثيل وغناء

٦٧ - الخاتم، ١٩٨٧
تمثيل وتصميم الرقصة

٦٨ - غابة من الرجال، ١٩٨٧
تمثيل

٦٩ - أنا وانت وساعات السفر، ١٩٨٨
تمثيل

٧٠ - آدم بدون غطاء، ١٩٩٠
تمثيل

٧١ - ميكانيكا، ١٩٩٣
تمثيل وغناء

٧٢ - قط الصحراء، ٢ مارس ١٩٩٥
تمثيل

إنتاج لبنان
١ - نساء بلا غد، ١٩٦٨

إنتاج سوريا
١ - اللص الظريف، ١٩٧٠

٢ - ذكرى ليلة حب، ١٩٧٣

٣ - نساء للشتاء، ١٩٧٤

٤ - بنات للحب، ١٩٧٤

٥ - الخاطئون، ١٩٧٥

هاجوپ
الاسم: هاجوپ أڤيديسيان
(مواليد ١٩٦٥، القاهرة)
تمثل

١ - ولد وبنت والشيطان، ٢٧ ديسمبر ١٩٧١

هاليبليان، چان
مهندس الصوت (١-١٨، ٢٠-٤٤، ٤٦-٧٧)
تسجيل الأغانى (١٧)
تسجيل الحوار (١٩)
مهندس الماكينات (٤٥)

١ - وادى النجوم، ١٩ أبريل ١٩٤٣
مهندس الصوت

٢ - البؤساء، ٤ أكتوبر ١٩٤٣
مهندس الصوت

٣ - ماجدة، ٦ ديسمبر ١٩٤٣
مهندس الصوت

٤ - من الجانى، ٢١ يناير ١٩٤٤
مهندس الصوت

٥ - طاقية الإخفاء، ١٤ فبراير ١٩٤٤
مهندس الصوت

٦ - ابنتى، ٣ أبريل ١٩٤٤
مهندس الصوت

٧ - حنان، ١١ سبتمبر ١٩٤٤
مهندس الصوت

٨ - شهداء الغرام، ١٩ أكتوبر ١٩٤٤
مهندس الصوت

٩ - قبلة فى لبنان، ٣ يناير ١٩٤٥
مهندس الصوت

١٠ - القلب له واحد، ٤ يناير١٩٤٥
مهندس الصوت

١١ - سفير جهنم، ١٩ فبراير ١٩٤٥
مهندس الصوت

١٢ - مدينة الغجر، ٨ مارس ١٩٤٥
مهندس الصوت

١٣ - ليلة الجمعة، ٢٦ مارس ١٩٤٥
مهندس الصوت

١٤ - بين نارين، ٢٣ أبريل ١٩٤٥
مهندس الصوت

١٥ - هذا جناه أبى، ٣ ديسمبر ١٩٤٥
مهندس الصوت

١٦ - عودة طاقية الإخفاء، ٤ فبراير ١٩٤٦
مهندس الصوت

١٧ - مجد ودموع، ٤ مارس ١٩٤٦
مهندس الصوت وتسجيل الأغانى

١٨ - شمعة تحترق، ١ أبريل ١٩٤٦
مهندس الصوت

١٩ - غرام الشيوخ، ٢٩ أبريل ١٩٤٦
تسجيل الحوار

٢٠ - سر أبى، ١٣ مايو ١٩٤٦
مهندس الصوت

٢١ - ملاك الرحمة، ٤ نوفمبر ١٩٤٦
مهندس الصوت

٢٢ - الطائشة، ١٨ نوفمبر ١٩٤٦
مهندس الصوت

٢٣ - الهانم، ٦ يناير ١٩٤٧
مهندس الصوت

٢٤ - هدية، ١٧ يونيو ١٩٤٧
مهندس الصوت

٢٥ - القناع الأحمر، ٢٥ أكتوبر ١٩٤٧
مهندس الصوت

٢٦ - أبو حلموس، ٢٧ أكتوبر ١٩٤٧
مهندس الصوت

٢٧ - ليت الشباب، ٣ يناير ١٩٤٨
مهندس الصوت

٢٨ - العقاب، ٥ فبراير ١٩٤٨
مهندس الصوت

٢٩ - الواجب، ٢٢ مارس ١٩٤٨
مهندس الصوت

٣٠ - خلود، ٣ مايو ١٩٤٨
مهندس الصوت

٣١ - المصرى أفندى، ٢٨ مارس ١٩٤٩
مهندس الصوت

٣٢ - مبروك عليكى، ٤ أبريل ١٩٤٩
مهندس الصوت

٣٣ - ست البيت، ١١ أبريل ١٩٤٩
مهندس الصوت

٣٤ - المرأة، ٢٥ يوليو ١٩٤٩
مهندس الصوت

٣٥ - كل بيت له راجل، ٢٢ سبتمبر ١٩٤٩
مهندس الصوت

٣٦ - ساعة لقلبك، ٢٧ مارس ١٩٥٠
مهندس الصوت

٣٧ - طريق الشوك، ١٠ أبريل ١٩٥٠
مهندس الصوت

٣٨ - معلهش يا زهر، ٢٠ أبريل ١٩٥٠
مهندس الصوت

٣٩ - قسمة ونصيب، ٩ أكتوبر ١٩٥٠
مهندس الصوت

٤٠ - حبايبى كتير، ٦ نوفمبر ١٩٥٠
مهندس الصوت

٤١ - معركة الحياة، ٢٧ نوفمبر ١٩٥٠
مهندس الصوت

٤٢ - المعلم بلبل، ١٢ أبريل ١٩٥١
مهندس الصوت

٤٣ - فى الهوا سوا، ٢٣ أبريل ١٩٥١
مهندس الصوت

٤٤ - آدم وحواء، ٧ مايو ١٩٥١
مهندس الصوت

٤٥ - عاصفة فى الربيع، ٧ مايو ١٩٥١
مهندس الماكينات

٤٦ - جزيرة الأحلام، ٩ سبتمبر ١٩٥١
مهندس الصوت

٤٧ - طيش الشباب، ١٠ سبتمبر ١٩٥١
مهندس الصوت

٤٨ - أشكى لمين، ٢٢ أكتوبر ١٩٥١
مهندس الصوت

٤٩ - ليلة غرام، ٣ ديسمبر ١٩٥١
مهندس الصوت

٥٠ - آمنت بالله، ١١ مارس ١٩٥٢
مهندس الصوت

٥١ - الهوا مالوش دوا، ٢٠ مارس ١٩٥٢
مهندس الصوت

٥٢ - بشرة خير، ٧ أبريل ١٩٥٢
مهندس الصوت

٥٣ - بنت الشاطئ، ٢٨ أغسطس ١٩٥٢
مهندس الصوت

٥٤ - حياتى إنت، ٢٩ سبتمبر ١٩٥٢
مهندس الصوت

٥٥ - ظلمت روحى، ٣٠ أكتوبر ١٩٥٢
مهندس الصوت

٥٦ - إدينى عقلك، ٢٢ ديسمبر ١٩٥٢
مهندس الصوت

٥٧ - الدم يحن، ٢٥ ديسمبر ١٩٥٢
مهندس الصوت

٥٨ - الحب المكروه، ٩ فبراير ١٩٥٣
مهندس الصوت

٥٩ - حكم الزمان، ١٢ مايو ١٩٥٣
مهندس الصوت

٦٠ - غلطة العمر، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٣
مهندس الصوت

٦١ - الحموات الفاتنات، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣
مهندس الصوت

٦٢ - نافذة على الجنة، ١ نوفمبر ١٩٥٣
مهندس الصوت

٦٣ - المال والبنون، ١٤ يناير ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٤ - مغامرات اسماعيل يس، ١٥ فبراير ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٥ - شرف البنت، ١٩ أبريل ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٦ - العاشق المحروم، ١٦ مايو ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٧ - لمين هواك، ٢٨ يونيو ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٨ - خليك مع الله، ٩ أغسطس ١٩٥٤
مهندس الصوت

٦٩ - الحقونى بالمأذون، ٤ أكتوبر ١٩٥٤
مهندس الصوت

٧٠ - إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة، ٢١ مارس ١٩٥٥
مهندس الصوت

٧١ - خالى شغل، ٣٠ مايو ١٩٥٥
مهندس الصوت

٧٢ - عصافير الجنة، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥
مهندس الصوت

٧٣ - حسن ونعيمة، ٢ مارس ١٩٥٩
مهندس الصوت

٧٤ - نور الليل، ١٧ مايو ١٩٥٩
مهندس الصوت

٧٥ - أعز الحبايب، ٣ أبريل ١٩٦١
مهندس الصوت

٧٦ - زوج بالإيجار، ٦ أبريل ١٩٦١
مهندس الصوت

٧٧ - فى بيتنا رجل، ١٧ أبريل ١٩٦١
مهندس الصوت

هدى شمس الدين

الاسم: أليس ميساكيان
(٢٧ يناير ١٩٢٥، القاهرة - ٢٠٠٢، القاهرة)
رقص وتمثيل

١ - الحظ السعيد، ١٤ أكتوبر ١٩٤٥
تمثيل ورقص

٢ - الأب، ١٠ فبراير ١٩٤٧
تمثيل

٣ - عدو المجتمع، ١٤ يوليو ١٩٤٧
رقص

٤ - أبو حلموس، ٢٧ أكتوبر ١٩٤٧
رقص

٥ - خلود، ٣ مايو ١٩٤٨
رقص

٦ - فتنة، ٢٤ مايو ١٩٤٨
رقص

٧ - حلاوة، ٢٨ فبراير ١٩٤٩
رقص

٨ - نص الليل، ١٤ مارس ١٩٤٩
رقص

٩ - مبروك عليكى، ٤ أبريل ١٩٤٩
رقص

١٠ - السجينة رقم ١٧، ١٨ أبريل ١٩٤٩
رقص

١١ - سر الأميرة، ٨ أغسطس ١٩٤٩
رقص

١٢ - بنت العمدة، ٢٨ نوفمبر ١٩٤٩
رقص وتمثيل

١٣ - مكتب الغرام، ١٧ أبريل ١٩٥٠
رقص وتمثيل

١٤ - الحب بهدلة، ٢١ فبراير ١٩٥٢
رقص وتمثيل

١٥ - عشرة بلدى، ٢٨ يوليو ١٩٥٢
رقص وتمثيل

١٦ - غلطة أب، ٢٠ نوفمبر ١٩٥٢
رقص وتمثيل

١٧ - حلال عليك، ١ ديسمبر ١٩٥٢
رقص وتمثيل

١٨ - مجلس الإدارة، ١٩ يناير ١٩٥٣
رقص وتمثيل

١٩ - المقدر والمكتوب، ٤ مايو ١٩٥٣
رقص وتمثيل

بيني وبينك، ١٤ سبتمبر ١٩٥٣
رقص وتمثيل

٢١ - أمريكاني من طنطا، ١٣ ديسمبر ١٩٥٤
رقص وتمثيل

٢٢ - كابتن مصر، ٢١ فبراير ١٩٥٥
رقص وتمثيل

٢٣ - تار بايت، ٢٣ مايو ١٩٥٥
رقص وتمثيل

٢٤ - من رضى بقليله، ٢٤ أكتوبر ١٩٥٥
رقص وتمثيل

٢٥ - قلوب حائرة، ٢٨ مايو ١٩٥٦
رقص وتمثيل

٢٦ - العتبة الخضراء، ١٥ مارس ١٩٥٩
رقص وتمثيل

٢٧ - إسماعيل يس فى السجن، ٥ نوفمبر ١٩٦٠
رقص وتمثيل

٢٨ - فطومة، ٢٤ أغسطس ١٩٦١
رقص

٢٩ - الضوء الخافت، ٢٦ ديسمبر ١٩٦١
رقص

٣٠ - الأشقياء الثلاثة، ٢٩ يناير ١٩٦٢
رقص وتمثيل

٣١ - شهيدة الحب الإلهى، ١٠ فبراير ١٩٦٢
رقص

٣٢ - غصن الزيتون، ٢٦ أبريل ١٩٦٢
رقص

٣٣ - صاحب الجلالة، ٤ نوفمبر ١٩٦٣
رقص وتمثيل

٣٤ - آخر جنان، ٣ مارس ١٩٦٥
رقص

إنتاج فنلندا
١ - عبد الله الكبير، ١٩٥٥
رقص وتمثيل(؟)

إنتاج لبنان
١ - لبنان فى الليل، ١٩٦٣
رقص

هيرمين
الاسم: هيرمينى هوڤهانيس سانوسيان
(١٥ فبراير ١٩٣٥، الإسكندرية - ٢٠٠٥، الإسكندرية)
رقص وتمثيل

١ - خدعنى أبى، ١٩ أبريل ١٩٥١
رقص

٢ - كأس العذاب، ٢٨ يوليو ١٩٥٢
رقص

٣ - قدم الخير، ٨ سبتمبر ١٩٥٢
رقص

٤ - المنزل رقم ١٣، ٢٢ سبتمبر ١٩٥٢
رقص

٥ - دهب، ٢٣ مارس ١٩٥٣
رقص

٦ - بين قلبين، ٨ يونيو ١٩٥٣
رقص

٧ - غرام بثينة، ١١ يونيو ١٩٥٣
رقص

٨ - حب فى الظلام، ١٧ يونيو ١٩٥٣
رقص

٩ - الدنيا لما تضحك، ٣٠ نوفمبر ١٩٥٣
رقص وتمثيل

١٠ - كدت أهدم بيتى، ١١ أو ١٨ يناير ١٩٥٤
رقص وتمثيل

١١ - قلوب الناس، ٦ فبراير ١٩٥٤
رقص

١٢ - أنا الحب، ١٥ فبراير ١٩٥٤
رقص

١٣ - بنات حواء، ١ مارس ١٩٥٤
رقص

١٤ - العمر واحد، ١٥ مارس ١٩٥٤
رقص وتمثيل

١٥ - يا ظالمنى، ٣١ مايو ١٩٥٤
رقص

١٦ - كدبة ابريل، ٨ أغسطس ١٩٥٤
رقص

١٧ - فى صحتك، ٢٤ يناير ١٩٥٥
رقص وتمثيل

١٨ - السعد وعد، ٧ مارس ١٩٥٥
رقص

١٩ - الله معنا، ١٤ مارس ١٩٥٥
رقص

٢٠ - فى سبيل الحب، ٣ أكتوبر ١٩٥٥
رقص

٢١ - دموع فى الليل، ١٢ ديسمبر ١٩٥٥
رقص

٢٢ - نداء الحب، ٣١ يناير ١٩٥٦
رقص

٢٣ - جرب حظك، ٢١ يوليو ١٩٥٦
رقص

٢٤ - ربيع الحب، ٢٣ سبتمبر ١٩٥٦
رقص

٢٥ - عريس مراتى، ٣١ أغسطس ١٩٥٩
رقص وتمثيل

٢٦ - عاشت للحب، ١٤ سبتمبر ١٩٥٩
رقص

كرونولوجيا

١ - ليلى، ١٦ نوفمبر ١٩٢٧
تمثيل: إحسان [إحسان كامل - ڤارتانوش بارطيڤيان]

٢ - بنت النيل، ٢٥ أبريل ١٩٢٩
تمثيل: إحسان كامل [ڤارتانوش بارطيڤيان]

٣ - جحا وأبو نواس، ٨ أغسطس ١٩٣٢
تمثيل: نادية [أراكسى أوهانيان]

٤ - الضحايا، ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢
تمثيل: ڤازكين أميريان

٥ - جحا وأبو نواس مصوران، ١٠ أبريل ١٩٣٣
تمثيل: نادية [أراكسى أوهانيان]

٦ - وداد، ١٠ فبراير ١٩٣٦
طبع وتحميض: چورچ أنطونيان

٧ - زوجة بالنيابة، ١ ديسمبر ١٩٣٦
نسخة ناطقة: محل هـ. ناصيبيان

٨ - الأبيض والأسود، ٣١ ديسمبر ١٩٣٦
إنتاج: نحاس وأرابيان

٩ - نشيد الأمل، ١١ يناير ١٩٣٧
طبع وتحميض: چورچ ألطونيان
طبع وتحميض: هايج ألطونيان

١٠ - الحب المورستانى، ١٨ فبراير ١٩٣٧
شركة الإنتاج: ناصيبيان

١١ - ليلة فى العمر، ١٠ يوليو ١٩٣٧
شركة الإنتاج: نحاس وأرابيان فيلم

١٢ - سلامة فى خير، ٢٩ نوفمبر ١٩٣٧
المعمل: چورچ ألطونيان

١٣ - بنت الباشا المدير، ١٣ يناير ١٩٣٨
طبع وتحميض: محلات هـ. ناصيبيان

١٤ - خدامتى، ٢٧ يناير ١٩٣٨
شركة الإنتاج: نحاس وأرابيان فيلم

١٥ - يوم المنى، ١٥ سبتمبر ١٩٣٨
إنتاج: ألفيزى وأرابيان

١٦ - فتش عن المرأة، ٥ يناير ١٩٣٩
تصوير: ستوديو ناصيبيان

١٧ - الدكتور، ٢٣ يناير ١٩٣٩
طبع وتحميض: ستوديو ناصيبيان

١٨ - العودة إلى الريف، ٢٨ ديسمبر ١٩٣٩
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان

١٩ - ثمن السعادة، ١٩٣٩
إنتاج: أ. أرابيان

٢٠ - يوم سعيد، ١٥ يناير ١٩٤٠
عزف كمان: يعقوب طاتيوس [هاجوپ طاتيوس أسادوريان] (تسجيل الكمان المنفرد فى أغنية ’الصبا والجمال‘ لمحمد عبد الوهاب)

٢١ - انتصار الشباب، ٢٤ مارس ١٩٤١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٢٢ - ليلة الفرح، ٣ يناير ١٩٤٢
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان
مونتير: ڤاهيه بوياچيان

٢٣ - الشريد، ٧ يونيو ١٩٤٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مناظر: هاجوب أصلانيان

٢٤ - أحلام الشباب، ١٦ نوفمبر ١٩٤٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
ديكور: هاجوب أصلانيان

٢٥ - العريس الخامس، ٤ ديسمبر ١٩٤٢
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان
مهندس الإضاءة: آرام مااليان

٢٦ - وادى النجوم، ١٩ أبريل ١٩٤٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مساعد مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الكهرباء: آرام مااليان
تصوير فوتوغرافى: يرڤانت كازازان

٢٧ - البؤساء، ٤ أكتوبر ١٩٤٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس المناظر: هاجوب أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مساعد مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الكهرباء: آرام مااليان

٢٨ - ماجدة، ٦ ديسمبر ١٩٤٣
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مساعد مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الإضاءة: آرام مااليان

٢٩ - من الجانى، ٢١ يناير ١٩٤٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٠ - طاقية الإخفاء، ١٤ فبراير ١٩٤٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مساعد مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الإضاءة: آرام ماراليان

٣١ - رصاصة فى القلب، ٢٧ مارس ١٩٤٤
عزف كمان: يعقوب طاتيوس [هاجوپ طاتيوس أسادوريان] (تصوير كعازف كمان فى أغنية 'أحبه مهما أشوف منه' لمحمد عبد الوهاب)

٣٢ - ابنتى، ٣ أبريل ١٩٤٤
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مساعد مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الكهرباء: آرام ماراليان

٣٣ - الأبرياء، ٤ يونيو ١٩٤٤
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان

٣٤ - حنان، ١١ سبتمبر ١٩٤٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مساعد مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٥ - شهداء الغرام، ١٩ أكتوبر ١٩٤٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان

مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الكهرباء: آرام مااليان

٣٦ - قبلة فى لبنان، ٣ يناير ١٩٤٥
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الكهرباء: آرام مااليان

٣٧ - القلب له واحد، ٤ يناير١٩٤٥
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
ديكور: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٨ - سفير جهنم، ١٩ فبراير ١٩٤٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
رئيس قسم الكهرباء: آرام مااليان

٣٩ - مدينة الغجر، ٨ مارس ١٩٤٥
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٠ - ليلة الجمعة، ٢٦ مارس ١٩٤٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الكهرباء: آرام مااليان
كلمات الأغانى: يوسف بدروس

٤١ - بين نارين، ٢٣ أبريل ١٩٤٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

ديكور: هاجوب أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الإضاءة: آرام ماراليان

٤٢ - شهر العسل، ١ أكتوبر ١٩٤٥
كلمات الأغانى: يوسف بدروس

٤٣ - الحظ السعيد، ١٤ أكتوبر ١٩٤٥
تمثيل ورقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٤٤ - البنى آدم، ١٥ أكتوبر ١٩٤٥
طبع: معمل ناصيبيان

٤٥ - هذا جناه أبى، ٣ ديسمبر ١٩٤٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
ديكور: هاجوب أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٦ - عنتر وعبلة، ٣ ديسمبر ١٩٤٥
ماكينات التصوير والصوت والمعمل: أوهان [هوڤهانيس هاجوب جوسدانيان]

٤٧ - قلوب دامية، ٢٤ ديسمبر ١٩٤٥
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان

٤٨ - ما اقدرش، ٢٨ يناير ١٩٤٦
كلمات الأغانى: يوسف بدروس

٤٩ - دنيا، ٢٨ يناير ١٩٤٦
رقص: نادية [أراكسى أوهانيان]

٥٠ - عودة طاقية الإخفاء، ٤ فبراير ١٩٤٦
إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان
مناظر: هاجوب أصلانيان

مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٥١ - مجد ودموع، ٤ مارس ١٩٤٦
مهندس الصوت وتسجيل الأغانى: چان هاليبليان
مهندس الصوت وتسجيل الأغانى: كريكور تشاكماكچيان

٥٢ - شمعة تحترق، ١ أبريل ١٩٤٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الكهرباء: آرام مارااليان

٥٣ - غرام الشيوخ، ٢٩ أبريل ١٩٤٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مناظر: هاجوپ أصلانيان
تسجيل الحوار: چان هاليبليان
تسجيل الحوار: كريكور تشاكماكچيان

٥٤ - سر أبى، ١٣ مايو ١٩٤٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الكهرباء: آرام مارااليان
التصوير الفوتوغرافى: يرڤانت كازازان

٥٥ - الخمسة جنيه، ٢٤ مايو ١٩٤٦
طبع وتحميض: معمل ناصيبيان

٥٦ - الموسيقار، ٥ سبتمبر ١٩٤٦
تمثيل: مختار يسرى [يعقوب طاتيوس - هاجوپ طاتيوس أسادوريان]

٥٧ - ملاك الرحمة، ٤ نوفمبر ١٩٤٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مساعد مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الكهرباء: آرام ماراليان

٥٨ - الطائشة، ١٨ نوفمبر ١٩٤٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان

٥٩ - الأحدب، ٢٥ نوفمبر ١٩٤٦
ماكينات التصوير والصوت: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]

٦٠ - صاحب بالين، ٢٣ ديسمبر ١٩٤٦
تمثيل: يعقوب طاتيوس [هاجوپ طاتيوس أسادوريان]

٦١ - أول نظرة، ١٩٤٦
ماكينات تسجيل الأغانى والموسيقى والمكساج: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]

٦٢ - الهانم، ٦ يناير ١٩٤٧
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٦٣ - أزهار وأشواك، ٢٧ يناير ١٩٤٧
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان

٦٤ - الأب، ١٠ فبراير ١٩٤٧
تمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٦٥ - حبيب العمر، ١٧ مارس ١٩٤٧
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
ماكينات التصوير وتسجيل الصوت والمعمل: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]
كلمات الأغانى: يوسف بدروس

٦٦ - هدية، ١٧ يونيو ١٩٤٧
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٦٧ - عدو المجتمع، ١٤ يوليو ١٩٤٧
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٦٨ - المنتقم، ١١ أغسطس ١٩٤٧
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
توزيـع كورس: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٩ - بياعة اليانصيب، ٨ سبتمبر ١٩٤٧
تمثيل: يعقوب طاتيوس [هاجوپ طاتيوس أسادوريان]

٧٠ - سلطانة الصحراء، ٢٠ أكتوبر ١٩٤٧
آلات الصوت والتصوير والمعمل: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]

٧١ - القناع الأحمر، ٢٥ أكتوبر ١٩٤٧
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٧٢ - أبو حلموس، ٢٧ أكتوبر ١٩٤٧
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الكهرباء: آرام مارالیان
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٧٣ - ليت الشباب، ٣ يناير ١٩٤٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
مدير الإضاءة: آرام مارالیان

٧٤ - العقاب، ٥ فبراير ١٩٤٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٧٥ - حياة حائرة، ٩ فبراير ١٩٤٨
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان

٧٦ - الواجب، ٢٢ مارس ١٩٤٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٧٧ - حب وجنون، ٢٩ مارس ١٩٤٨
قيادة الأوركسترا والتوزيع: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٨ - فتح مصر، ١٢ أبريل ١٩٤٨
مصور: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]

٧٩ - بلبل أفندى، ١٢ أبريل ١٩٤٨
ديكور: هاجوپ أصلانيان
كلمات الأغانى: يوسف بدروس

٨٠ - خلود، ٣ مايو ١٩٤٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مساعد مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الكهرباء: آرام ماراليان
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٨١ - فتنة، ٢٤ مايو ١٩٤٨
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٨٢ - الشاطر حسن، ٤ أكتوبر ١٩٤٨
مصور: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]

٨٣ - اليتيمتين، ٨ نوفمبر ١٩٤٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان

٨٤ - رجل لا ينام، ١٣ ديسمبر ١٩٤٨
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٨٥ - العيش والملح، ١٧ يناير ١٩٤٩
ديكور: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٨٦ - حلاوة، ٢٨ فبراير ١٩٤٩
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٨٧ - حدوة الحصان، ١ مارس ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٨٨ - نص الليل، ١٤ مارس ١٩٤٩
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٨٩ - المصرى أفندى، ٢٨ مارس ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان

٩٠ - مبروك عليكى، ٤ أبريل ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان
مهندس الإضاءة: آرام ماراليان
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٩١ - ست البيت، ١١ أبريل ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان

٩٢ - السجينة رقم ١٧، ١٨ أبريل ١٩٤٩
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٩٣ - المرأة شيطان، ٢٨ أبريل ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
رئيس قسم الكهرباء: آرام ماراليان

٩٤ - كرسى الاعتراف، ٢ مايو ١٩٤٩
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٩٥ - أرواح هائمة، ٣٠ مايو ١٩٤٩
ديكور: هاجوپ أصلانيان

٩٦ - هدى، ١٨ يوليو ١٩٤٩
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان

٩٧ - المرأة، ٢٥ يوليو ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الإضاءة: آرام ماراليان

٩٨ - فاطمة وماريكا وراشيل، ٢٥ يوليو ١٩٤٩
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، 'رقصة العذارى' من باليه *جايانيه*

٩٩ - سر الأميرة، ٨ أغسطس ١٩٤٩
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، 'رقصة السيوف' من باليه *جايانيه*
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

١٠٠ - كل بيت له راجل، ٢٢ سبتمبر ١٩٤٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الكهرباء: آرام مارااليان

١٠١ - غزل البنات، ٢٢ سبتمبر ١٩٤٩
عزف كمان: يعقوب طاتيوس [هاجوب طاتيوس أسادوريان]
(عازف كمان فى الأوركسترا (وسط الصف الأول) فى أغنية ’عاشق الروح’ لمحمد عبد الوهاب)

١٠٢ - لهاليبو، ٢٦ سبتمبر ١٩٤٩
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٠٣ - صاحبة الملاليم، ٢٦ سبتمبر ١٩٤٩
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان

١٠٤ - منديل الحلو، ٧ نوفمبر ١٩٤٩
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
تمثيل: يعقوب طاتيوس [هاجوپ طاتيوس أسادوريان]

١٠٥ - أوعى المحفظة، ٧ نوفمبر ١٩٤٩
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان

١٠٦ - عفريتة هانم، ٢٨ نوفمبر ١٩٤٩
كلمات الأغانى: يوسف بدروس

١٠٧ - بنت العمدة، ٢٨ نوفمبر ١٩٤٩
تمثيل: يعقوب طاتيوس [هاجوپ طاتيوس أسادوريان]
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

١٠٨ - بلدى وخفة ، ٢ يناير ١٩٥٠
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٠٩ - أنا وأنت، ٢٣ يناير ١٩٥٠
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان

١١٠ - أختي ستيتة، ١٣ فبراير ١٩٥٠
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١١١ - ماكانش عالبال، ١٦ فبراير ١٩٥٠
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١١٢ - البطل، ٦ مارس ١٩٥٠
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الكهرباء: آرام مارالیان

١١٣ - ساعة لقلبك، ٢٧ مارس ١٩٥٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان
مهندس الكهرباء: آرام مارالیان

١١٤ - طريق الشوك، ١٠ أبريل ١٩٥٠
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١١٥ - الأفوكاتو مديحة، ١٠ أبريل ١٩٥٠
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان

١١٦ - مكتب الغرام، ١٧ أبريل ١٩٥٠
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

١١٧ - معلهش يا زهر، ٢٠ أبريل ١٩٥٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
ديكور: هاجوپ أصلانيان

مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان
مهندس الكهرباء: آرام مااليان

١١٨ - أفراح، ١ مايو ١٩٥٠
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١١٩ - ليلة الدخلة، ١٤ يوليو ١٩٥٠
إدارة الإنتاج: هايج كيڤوركيان
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان
مدير الإضاءة: آرام مااليان

١٢٠ - ظلمونى الناس، ١٤ أغسطس ١٩٥٠
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
توزيع موسيقى: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

١٢١ - بابا عريس، ٤ سبتمبر ١٩٥٠
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٢٢ - غرام راقصة، ١٨ سبتمبر ١٩٥٠
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان

١٢٣ - كيد النساء، ٢ أكتوبر ١٩٥٠
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، ’رقصة السيوف‘ من باليه *جايانيه*

١٢٤ - الآنسة ماما، ٧ أكتوبر ١٩٥٠
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان

١٢٥ - قسمة ونصيب، ٩ أكتوبر ١٩٥٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الإضاءة: آرام ماراليان

١٢٦ - عيني بترف، ٦ نوفمبر ١٩٥٠
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٢٧ - حبايبي كتير، ٦ نوفمبر ١٩٥٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١٢٨ - آخر كدبة، ١٢ نوفمبر ١٩٥٠
كلمات الأغاني: يوسف بدروس

١٢٩ - معركة الحياة، ٢٧ نوفمبر ١٩٥٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١٣٠ - ياسمين، ١١ ديسمبر ١٩٥٠
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، ’مشهد عائشة وجايانيه‘ من باليه *جايانيه*
تمثيل ورقص وغناء: فيروز [پيروز كالفايان]

١٣١ - مغامرات خضرة، ٢٨ ديسمبر ١٩٥٠
طبع وتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، ’رقصة السيوف‘ من باليه *جايانيه*
تمثيل: يعقوب طاتيوس [هاجوپ طاتيوس أسادوريان]

١٣٢ - أخلاق للبيع، ٢٩ ديسمبر ١٩٥٠
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان

١٣٣ - سيبونى أغنى، ١٩٥٠
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان

١٣٤ - ليلة الحنة، ١٩ فبراير ١٩٥١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١٣٥ - فيروز هانم، ١٢ مارس ١٩٥١
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
تمثيل ورقص وغناء: فيروز [پيروز كالفايان]

١٣٦ - حبيبتى سوسو، ٥ أبريل ١٩٥١
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٣٧ - المعلم بلبل، ١٢ أبريل ١٩٥١
تصوير المناظر والتسجيل والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
إدارة معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
إدارة معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان
مهندس الإضاءة: آرام ماراليان

١٣٨ - خدعنى أبى، ١٩ أبريل ١٩٥١
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

١٣٩ - فى الهوا سوا، ٢٣ أبريل ١٩٥١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
الديكور: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان
مدير الكهرباء: آرام مااليان

١٤٠ - الشرف غالى، ٣٠ أبريل ١٩٥١
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٤١ - آدم وحواء، ٧ مايو ١٩٥١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١٤٢ - عاصفة فى الربيع، ٧ مايو ١٩٥١
مهندس الماكينات: چان هاليبليان

١٤٣ - فرجت، ٢ يوليو ١٩٥١
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٤٤ - جزيرة الأحلام، ٩ سبتمبر ١٩٥١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان
مهندس الكهرباء: آرام مااليان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

١٤٥ - طيش الشباب، ١٠ سبتمبر ١٩٥١
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان

١٤٦ - فتاة السيرك، ١٣ سبتمبر ١٩٥١
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٤٧ - حماتى قنبلة ذرية، ١ أكتوبر ١٩٥١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١٤٨ - إسماعيل يس فى بيت الأشباح، ٥ أكتوبر ١٩٥١
إدارة الإنتاج: هايج كيڤوركيان
ديكور: هاجوپ أصلانيان

١٤٩ - أشكى لمين، ٢٢ أكتوبر ١٩٥١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
ديكور: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١٥٠ - وهيبة ملكة الغجر، ١٩ نوفمبر ١٩٥١
مصور: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]

١٥١ - خضرة والسندباد القبلى، ٢ ديسمبر ١٩٥١
تمثيل: يعقوب طاتيوس [هاجوپ طاتيوس أسادوريان]

١٥٢ - ليلة غرام، ٣ ديسمبر ١٩٥١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس المكساج: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الإضاءة: آرام ماراليان

١٥٣ - الصبر جميل، ١٠ ديسمبر ١٩٥١
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٥٤ - قطر الندى، ١٧ ديسمبر ١٩٥١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس المكساج: كريكور تشاكماكچيان

١٥٥ - خد الجميل، ٢٧ ديسمبر ١٩٥١
تمثيل: يعقوب طاتيوس [هاجوپ طاتيوس أسادوريان]

١٥٦ - الحب بهدلة، ٢١ فبراير ١٩٥٢
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

١٥٧ - صورة الزفاف، ١٠ مارس ١٩٥٢
قصة: و. حكيم [ڤاهان حكيميان]
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، 'مشهد عائشة وجايانيه' من باليه *جايانيه*
تمثيل وغناء: فيروز [پيروز كالفايان]

١٥٨ - آمنت بالله، ١١ مارس ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١٥٩ - الهوا مالوش دوا، ٢٠ مارس ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
ديكور: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١٦٠ - بشرة خير، ٧ أبريل ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

١٦١ - عنتر ولبلب، ١٧ أبريل ١٩٥٢
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٦٢ - انتصار الإسلام، ٢٨ أبريل ١٩٥٢
الطبع: معمل ناصيبيان
مصور: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]

١٦٣ - الأسطى حسن، ٢٣ يونيو ١٩٥٢
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٦٤ - كأس العذاب، ٢٨ يوليو ١٩٥٢
إدارة الإنتاج: هايج كيڤوركيان
توزيع موسيقى: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

١٦٥ - عشرة بلدى، ٢٨ يوليو ١٩٥٢
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

١٦٦ - البيت السعيد، ٢٥ أغسطس ١٩٥٢
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٦٧ - حضرة المحترم، ٢٥ أغسطس ١٩٥٢
تمثيل: يعقوب طاتيوس [هاجوپ طاتيوس أسادوريان]

١٦٨ - بنت الشاطئ، ٢٨ أغسطس ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

١٦٩ - قدم الخير، ٨ سبتمبر ١٩٥٢
طبع وتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
رقص: هيرمين [هيرميني سانوسيان]

١٧٠ - المنزل رقم ١٣، ٢٢ سبتمبر ١٩٥٢
تنسيق المناظر: چون پاپازيان
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، 'مشهد الحريق' من باليه *جايانيه*
رقص: هيرمين [هيرميني سانوسيان]

١٧١ - حياتى إنت، ٢٩ سبتمبر ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١٧٢ - ظلمت روحى، ٣٠ أكتوبر ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان

الديكور: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١٧٣ - غلطة أب، ٢٠ نوفمبر ١٩٥٢
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

١٧٤ - حلال عليك، ١ ديسمبر ١٩٥٢
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

١٧٥ - أنا وحدى، ٨ ديسمبر ١٩٥٢
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان

١٧٦ - إدينى عقلك، ٢٢ ديسمبر ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١٧٧ - الدم يحن، ٢٥ ديسمبر ١٩٥٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

١٧٨ - مجلس الإدارة، ١٩ يناير ١٩٥٣
طبع وتحميض: معمل ناصيبيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان

مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

١٧٩ - الحب المكروه، ٩ فبراير ١٩٥٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان

١٨٠ - بنت الأكابر، ٩ فبراير ١٩٥٣
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، ’رقصة العذارى‘ من باليه *جايانيه*

١٨١ - ريا وسكينة، ٢٣ فبراير ١٩٥٣
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٨٢ - دهب، ٢٣ مارس ١٩٥٣
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
تمثيل ورقص وغناء: فيروز [پيروز كالفايان]
رقص: هيرمين [هيرميني سانوسيان]

١٨٣ - قلبي على ولدي، ٢٣ مارس ١٩٥٣
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان

١٨٤ - أنا و حبيبي، ٣٠ مارس ١٩٥٣
تمثيل: يعقوب طاتيوس [هاجوپ طاتيوس أسادوريان]
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، ’مشهد عائشة وجايانيه‘ من باليه *جايانيه*

١٨٥ - عبيد المال، ١٣ أبريل ١٩٥٣
إدارة الإنتاج: هايج كيڤوركيان

١٨٦ - أرض الأبطال، ٢٠ أبريل ١٩٥٣
مصور: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]

١٨٧ - حكم قراقوش، ٣٠ أبريل ١٩٥٣
موسيقى تصويرية وموسيقى الرقصات: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

١٨٨ - المقدر والمكتوب، ٤ مايو ١٩٥٣
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

١٨٩ - حكم الزمان، ١٢ مايو ١٩٥٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان

١٩٠ - اللقاء الأخير، ١ يونيو ١٩٥٣
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

١٩١ - بين قلبين، ٨ يونيو ١٩٥٣
تمثيل: قوت القلوب [مادلين مقصوديان]
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

١٩٢ - غرام بثينة، ١١ يونيو ١٩٥٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

١٩٣ - حب فى الظلام، ١٧ يونيو ١٩٥٣
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

١٩٤ - بيت الطاعة، ١٠ أغسطس ١٩٥٣
طبع وتحميض: معمل ناصيبيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٩٥ - بلال مؤذن الرسول، ٧ سبتمبر ١٩٥٣
طبع وتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

١٩٦ - بيني وبينك، ١٤ سبتمبر ١٩٥٣
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

١٩٧ - غلطة العمر، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

١٩٨ - الحموات الفاتنات، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك
توزيع موسيقى: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

١٩٩ - الحرمان، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٣
إنتاج: أفلام فيروز (هاروتيون كالفايان)
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، ’مشهد عائشة وجايانيه‘ و’رقصة جايانه وأرمين‘ و’مشهد الحريق‘ من باليه *جايانيه*
تمثيل ورقص وغناء: فيروز [پيروز كالفايان]
تمثيل ورقص وغناء: نيللى [نيللى كالفايان]
تمثيل ورقص: ميرڤت [سيرڤارت كالفايان]

٢٠٠ - نافذة على الجنة، ١ نوفمبر ١٩٥٣
إنتاج: پول مراديان
توزيع: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (١٠ شارع جلال، القاهرة)
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

٢٠١ - حميدو، ٩ نوفمبر ١٩٥٣
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٠٢ - موعد مع الحياة، ٢٤ نوفمبر ١٩٥٣
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٠٣ - المستهترة، ٣٠ نوفمبر ١٩٥٣
مدير التصوير: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٢٠٤ - الدنيا لما تضحك، ٣٠ نوفمبر ١٩٥٣
رقص وتمثيل: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢٠٥ - مليون جنيه، ٧ ديسمبر ١٩٥٣
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٠٦ - عفريت عم عبده، ١٦ ديسمبر ١٩٥٣
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٠٧ - فاعل خير، ٢١ ديسمبر ١٩٥٣
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، فالس من متتالية *الحفلة التنكرية*

٢٠٨ - تاكسى الغرام، ٤ يناير ١٩٥٤
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان

٢٠٩ - المال والبنون، ١٤ يناير ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

٢١٠ - كدت أهدم بيتى، ١١ أو ١٨ يناير ١٩٥٤
رقص وتمثيل: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢١١ - جنون الحب، ٢ فبراير ١٩٥٤
موسيقى مقتبسة: من أعمال آرام خاتشاتوريان

٢١٢ - قلوب الناس، ٦ فبراير ١٩٥٤
توزيع موسيقى: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢١٣ - أقوى من الحب، ٨ فبراير ١٩٥٤
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٢١٤ - مغامرات اسماعيل يس، ١٥ فبراير ١٩٥٤
إنتاج: هاجوپ أصلانيان
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

٢١٥ - أنا الحب، ١٥ فبراير ١٩٥٤
رقص: هيرمين [هيرميني سانوسيان]

٢١٦ - صراع فى الوادى، ١ مارس ١٩٥٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢١٧ - بنات حواء، ١ مارس ١٩٥٤
رقص: هيرمين [هيرميني سانوسيان]

٢١٨ - الوحش، ٥ مارس ١٩٥٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢١٩ - خطف مراتى، ٧ مارس ١٩٥٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٢٠ - العمر واحد، ١٥ مارس ١٩٥٤
رقص وتمثيل: هيرمين [هيرميني سانوسيان]

٢٢١ - رسالة غرام، ٢٢ مارس ١٩٥٤
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٢٢ - الفارس الأسود، ٢٩ مارس ١٩٥٤
توزيـع: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

مدير التصوير: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك
موسيقى راقصة: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٢٣ - ٤ بنات وضابط، ٥ أبريل ١٩٥٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٢٢٤ - حلاق بغداد، ١٢ أبريل ١٩٥٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٢٥ - شرف البنت، ١٩ أبريل ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
تسجيل الأغانى: ستوديو ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

٢٢٦ - العاشق المحروم، ١٦ مايو ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مساعد مهندس الصوت: كيڤورك ساركيسيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

٢٢٧ - الملاك الظالم، ٣١ مايو ١٩٥٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
توزيع موسيقى: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٢٨ - يا ظالمنى، ٣١ مايو ١٩٥٤
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، ‘أداچيو’ و‘رقصة جايانه وأرمين’ من باليه *جايانيه*
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢٢٩ - لمين هواك، ٢٨ يونيو ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

٢٣٠ - دايما معاك، ٢ أغسطس ١٩٥٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٣١ - كدبة ابريل، ٨ أغسطس ١٩٥٤
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢٣٢ - خليك مع الله، ٩ أغسطس ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

٢٣٣ - فالح ومحتاس، ٢٣ أغسطس ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان

مهندس الصوت: كارل كيديكيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

٢٣٤ - ارحم دموعى، ١ أكتوبر ١٩٥٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٣٥ - الحقونى بالمأذون، ٤ أكتوبر ١٩٥٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان

٢٣٦ - الستات مايعرفوش يكدبوا، ١١ أكتوبر ١٩٥٤
تمثيل: سيتى كوتشونيان

٣٧ - جعلونى مجرما، ١٨ أكتوبر ١٩٥٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٣٨ - ارحم دموعى، ٣١ أكتوبر ١٩٥٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٣٩ - عزيزة، ١ نوفمبر ١٩٥٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٤٠ - أبو الدهب، ١ نوفمبر ١٩٥٤
تمثيل: قوت القلوب [مادلين مقصوديان]

٢٤١ - فتوات الحسينية، ٨ نوفمبر ١٩٥٤
تصوير: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]

٢٤٢ - دلونى يا ناس، ١٥ نوفمبر ١٩٥٤
توزيـع: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

طبع وتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
تمثيل: سيتى كوتشونيان

٢٤٣ - بنت البلد، ١٥ نوفمبر ١٩٥٤
تمثيل: سيتى كوتشونيان

٢٤٤ - جنون الحب، ٥ ديسمبر ١٩٥٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٤٥ - ليلة من عمرى، ٦ ديسمبر ١٩٥٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٤٦ - أمريكانى من طنطا، ١٣ ديسمبر ١٩٥٤
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٢٤٧ - شيطان الصحراء، ٢٣ ديسمبر ١٩٥٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٤٨ - اعترافات زوجة، ٢٦ ديسمبر ١٩٥٤
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٢٤٩ - موعد مع السعادة، ٢٧ ديسمبر ١٩٥٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٥٠ - انتصار الحب، ٢٧ ديسمبر ١٩٥٤
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٢٥١ - نحن بشر، ٦ يناير ١٩٥٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان

نيجاتيف: أربينيه باسماچيان
نيجاتيف: مانوشاك

٢٥٢ - فى صحتك، ٢٤ يناير ١٩٥٥
رقص وتمثيل: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢٥٣ - عهد الهوى، ٧ فبراير ١٩٥٥
تصميم وتنفيذ المناظر: هاجوپ أصلانيان

٢٥٤ - مدرسة البنات، ٧ فبراير ١٩٥٥
توزيع موسيقى: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٥٥ - سيجارة وكاس، ١٧ فبراير ١٩٥٥
توزيع: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)
اكسسوار: چون پاپازيان

٢٥٦ - كابتن مصر، ٢١ فبراير ١٩٥٥
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٢٥٧ - السعد وعد، ٧ مارس ١٩٥٥
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢٥٨ - أيامنا الحلوة، ٧ مارس ١٩٥٥
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، كونتشرتو الكمان والأوركسترا

٢٥٩ - الله معنا، ١٤ مارس ١٩٥٥
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢٦٠ - إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة، ٢١ مارس ١٩٥٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
نيجاتيف: أربينيه باسماچيان

نيجاتيف: مانوشاك
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٦١ - أمانى العمر، ١١ أبريل ١٩٥٥
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
قيادة الأوركسترا: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٦٢ - قلبى يهواك، ١١ أبريل ١٩٥٥
مدير التصوير: أوهان هاجوپ [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]

٢٦٣ - ضحكات القدر، ١١ أبريل ١٩٥٥
تمثيل: قوت القلوب [مادلين مقصوديان]

٢٦٤ - الحبيب المجهول، ٢٣ مايو ١٩٥٥
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٢٦٥ - تار بايت، ٢٣ مايو ١٩٥٥
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٢٦٦ - خالى شغل، ٣٠ مايو ١٩٥٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان

٢٦٧ - ضحايا الإقطاع، ٦ يونيو ١٩٥٥
مدير التصوير: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]

٢٦٨ - إسماعيل يس فى الجيش، ٢٣ يوليو ١٩٥٥
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٦٩ - فى سبيل الحب، ٣ أكتوبر ١٩٥٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢٧٠ - الغائبة، ١٧ أكتوبر ١٩٥٥
نيجاتيف: مانوشاك

٢٧١ - من رضى بقليله، ٢٤ أكتوبر ١٩٥٥
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٢٧٢ - حب ودموع، ٣١ أكتوبر ١٩٥٥
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٧٣ - بحر الغرام، ٣ نوفمبر ١٩٥٥
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٧٤ - قصة حبى، ٦ نوفمبر ١٩٥٥
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان

٢٧٥ - عصافير الجنة، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥
إنتاج: أفلام فيروز (هاروتيون كالفايان)
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
تمثيل ورقص وغناء: فيروز [پيروز كالفايان]
تمثيل ورقص وغناء: نيللى [نيللى كالفايان]
تمثيل ورقص وغناء: ميرڤت [سيرڤارت كالفايان]
وضع الرقصات: فيروز [پيروز كالفايان]

٢٧٦ - أيام وليالى، ١٢ ديسمبر ١٩٥٥
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان

٢٧٧ - دموع فى الليل، ١٢ ديسمبر ١٩٥٥
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢٧٨ - شباب امرأة، ٩ يناير ١٩٥٦
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٧٩ - صراع فى الميناء، ١٦ يناير ١٩٥٦
مدير الإنتاج: هايج كيڤوركيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٨٠ - نداء الحب، ٣١ يناير ١٩٥٦
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢٨١ - رصيف نمرة ٥، ١٣ فبراير ١٩٥٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٨٢ - موعد غرام، ٧ مارس ١٩٥٦
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٨٣ - إزاى أنساك، ٣٠ أبريل ١٩٥٦
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان

٢٨٤ - حب وإنسانية، ١ مايو ١٩٥٦
مهندس المناظر: هاجوپ أصلانيان

٢٨٥ - النمرود، ٧ مايو ١٩٥٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٨٦ - قلوب حائرة، ٢٨ مايو ١٩٥٦
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٢٨٧ - الأرملة الطروب، ١٦ يوليو ١٩٥٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان

٢٨٨ - إسماعيل يس فى البوليس، ١٦ يوليو ١٩٥٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٨٩ - جرب حظك، ٢١ يوليو ١٩٥٦
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢٩٠ - كفايه يا عين، ١٠ سبتمبر ١٩٥٦
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٢٩١ - ربيع الحب، ٢٣ سبتمبر ١٩٥٦
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٢٩٢ - عيون سهرانة، ١ أكتوبر ١٩٥٦
مدير الإنتاج: هايج كيڤوركيان

٢٩٣ - دليلة، ١٥ أكتوبر ١٩٥٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٩٤ - المفتش العام، ١٩ أكتوبر ١٩٥٦
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان

٢٩٥ - دعوة المظلوم، ٢٣ أكتوبر ١٩٥٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان

٢٩٦ - أرضنا الخضراء، ٢٣ أكتوبر ١٩٥٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٢٩٧ - ودعت حبك، ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٢٩٨ - القلب له أحكام، ٣٠ نوفمبر ١٩٥٦
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٢٩٩ - صوت من الماضى، ٢٤ ديسمبر ١٩٥٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٠٠ - حب وإعدام، ٣١ ديسمبر ١٩٥٦
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان
توزيع موسيقى: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٠١ - لواحظ، ٢٨ يناير ١٩٥٧
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: شركة أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٣٠٢ - لن أبكى أبدا، ٢٥ فبراير ١٩٥٧
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٠٣ - رحلة غرامية، ١٧ مارس ١٩٥٧
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مدير معمل ناصيبيان: أرمناك أشيكيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان

٣٠٤ - الجريمة والعقاب، ١٨ مارس ١٩٥٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٠٥ - المتهم، ١ أبريل ١٩٥٧
نيجاتيف: أرپينيه باسماچيان

٣٠٦ - أنت حبيبى، ٢٩ أبريل ١٩٥٧
مهندس الديكور: هاجوپ أصلانيان
كلمات الأغانى: يوسف بدروس

٣٠٧ - الفتوة، ٢٩ أبريل ١٩٥٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٠٨ - بورسعيد، ٨ يوليو ١٩٥٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٠٩ - ابن حميدو، ٨ يوليو ١٩٥٧
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، 'رقصة الشباب الأكراد' من باليه *جايانيه*

٣١٠ - بنت الصياد، ٢ أغسطس ١٩٥٧
مدير التصوير: أوهان [هوڤهانيس هاجوپ جوسدانيان]

٣١١ - المجد، ٣ سبتمبر ١٩٥٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣١٢ - حياة غانية، ٩ سبتمبر ١٩٥٧
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٣١٣ - الوسادة الخالية، ٧ أكتوبر ١٩٥٧
تسجيل الحوار: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣١٤ - صراع مع الحياة، ٢٢ أكتوبر ١٩٥٧
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣١٥ - لا أنام، ٣١ أكتوبر ١٩٥٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣١٦ - طريق الأمل، ٢٨ نوفمبر ١٩٥٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣١٧ - رد قلبى، ١٠ ديسمبر ١٩٥٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣١٨ - ليلة رهيبة، ٢٦ ديسمبر ١٩٥٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣١٩ - حملة أبرهه على بيت الله الحرام، ١٩٥٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٢٠ - حتى نلتقى، ٩ يناير ١٩٥٨
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٣٢١ - الشيطانة الصغيرة، ١٩ يناير ١٩٥٨
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: شركة أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٣٢٢ - باب الحديد، ٢٠ يناير ١٩٥٨
إدارة الإنتاج: هايج كيڤوركيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٢٣ - امسك حرامى، ٢ فبراير ١٩٥٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان

٣٢٤ - شاطئ الأسرار، ١٠ فبراير ١٩٥٨
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٢٥ - سواق نص الليل، ١٧ فبراير ١٩٥٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٢٦ - مهرجان الحب، ٢٠ فبراير ١٩٥٨
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٢٧ - حب من نار، ٢٤ فبراير ١٩٥٨
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: شركة أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٣٢٨ - غريبة، ٥ مارس ١٩٥٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٢٩ - مجرم فى اجازة، ١٠ مارس ١٩٥٨
إنتاج: كريكور تشاكماكچيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٣٠ - إسماعيل يس فى مستشفى المجانين، ١٧ مارس ١٩٥٨
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: كارل كيديكيان

٣٣١ - إسماعيل يس فى دمشق، ٧ أبريل ١٩٥٨
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٣٢ - غلطة حبيبى، ١٤ أبريل ١٩٥٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٣٣ - أنا الشرق، ٢١ أبريل ١٩٥٨
نيجاتيف: مانوشاك
توزيع وموسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٣٤ - الطريق المسدود، ٢١ أبريل ١٩٥٨
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٣٥ - إسماعيل يس طرزان، ٢٢ مايو ١٩٥٨
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)
تمثيل وغناء: فيروز [پيروز كالفايان]

٣٣٦ - أيامى السعيدة، ٢٤ أغسطس ١٩٥٨
تمثيل وغناء: فيروز [پيروز كالفايان]

٣٣٧ - الزوجة العذراء، ١٤ سبتمبر ١٩٥٨
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٣٨ - بحبوح أفندى، ٢١ سبتمبر ١٩٥٨
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٣٣٩ - حياة امرأة، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٨
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٤٠ - رحمة من السماء، ٢٨ سبتمبر ١٩٥٨
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٣٤١ - سلطان، ٥ أكتوبر ١٩٥٨
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٤٢ - إسماعيل يس للبيع، ١٢ أكتوبر ١٩٥٨
تمثيل ورقص وغناء: فيروز [پيروز كالفايان]

٣٤٣ - هذا هو الحب، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٨
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٤٤ - قلوب العذارى، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٨
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: شركة أفلام نهضة الشرق (پول مراديان وشركاه) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٣٤٥ - بنت ١٧، ٢٧ أكتوبر ١٩٥٨
تمثيل: ميرڤت [سيرڤارت كالفايان]

٣٤٦ - توبة، ١٠ نوفمبر ١٩٥٨
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٣٤٧ - ماليش غيرك، ٣٠ نوفمبر ١٩٥٨
تمثيل (فتاة الكورس): ميمى جمال [مارى جوليان]

٣٤٨ - المعلمة، ٨ ديسمبر ١٩٥٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٤٩ - جميلة، ٩ ديسمبر ١٩٥٨
اشراف على الإنتاج: تاكڤور أنطونيان

٣٥٠ - كهرمان، ٢١ ديسمبر ١٩٥٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٥١ - امرأة فى الطريق، ٢٢ ديسمبر ١٩٥٨
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مكساج: كريكور تشاكماكچيان

٣٥٢ - أنا حرة، ١٢ يناير ١٩٥٩
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٥٣ - بفكر فى اللى ناسينى، ١٩ يناير ١٩٥٩
تمثيل: فيروز [پيروز كالفايان]

٣٥٤ - فضيحة فى الزمالك، ٢٢ يناير ١٩٥٩
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٥٥ - ارحم حبى، ٢٦ يناير ١٩٥٩
مهندس الصوت للحوار: كريكور تشاكماكچيان

٣٥٦ - بين الأطلال، ٨ فبراير ١٩٥٩
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٥٧ - حسن ونعيمة، ٢ مارس ١٩٥٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
تسجيل الموسيقى والمكساج: كريكور تشاكماكچيان

٣٥٨ - العتبة الخضراء، ١٥ مارس ١٩٥٩
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٣٥٩ - لوكاندة المفاجآت، ١٦ مارس ١٩٥٩
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٣٦٠ - حكاية حب، ٦ أبريل ١٩٥٩
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٣٦١ - أحلام البنات، ٦ أبريل ١٩٥٩
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٦٢ - نور الليل، ١٧ مايو ١٩٥٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٦٣ - إسماعيل يس فى الطيران، ١٤ يونيو ١٩٥٩
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٦٤ - حب إلى الأبد، ١٤ يونيو ١٩٥٩
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٦٥ - سمراء سيناء، ٥ يوليو ١٩٥٩
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٦٦ - عودة الحياة، ٢٤ أغسطس ١٩٥٩
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٣٦٧ - حب ودلع، ٣١ أغسطس ١٩٥٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٦٨ - عريس مراتى، ٣١ أغسطس ١٩٥٩
رقص وتمثيل: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٣٦٩ - عاشت للحب، ١٤ سبتمبر ١٩٥٩
رقص: هيرمين [هيرمينى سانوسيان]

٣٧٠ - بياعة الورد، ١٢ أكتوبر ١٩٥٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٧١ - المبروك، ١٩ أكتوبر ١٩٥٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٧٢ - حسن وماريكا، ٢٦ أكتوبر ١٩٥٩
التوزيع للجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٣٧٣ - بين السماء والأرض، ٢ نوفمبر ١٩٥٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٧٤ - هدى، ٩ نوفمبر ١٩٥٩
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٧٥ - مفتش المباحث، ٩ نوفمبر ١٩٥٩
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، 'أداچيو' من باليه *جايانيه*

٣٧٦ - دعاء الكروان، ٢٣ نوفمبر ١٩٥٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٧٧ - حماتى ملاك، ٢٦ نوفمبر ١٩٥٩
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٧٨ - صراع فى النيل، ٢٨ ديسمبر ١٩٥٩
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٧٩ - أبو أحمد، ١٥ يناير ١٩٦٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٨٠ - قيس وليلى، ١٨ يناير ١٩٦٠
مدير الإنتاج: هايج كيڤوركيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٨١ - حب حتى العبادة، ١٨ يناير ١٩٦٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٨٢ - الغجرية، ٢٨ يناير ١٩٦٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٣٨٣ - رجل بلا قلب، ٧ فبراير ١٩٦٠
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٣٨٤ - رجال فى العاصفة، ٨ فبراير ١٩٦٠
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٨٥ - ملاك وشيطان، ٢١ فبراير ١٩٦٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٨٦ - النغم الحزين، ٢٢ فبراير ١٩٦٠
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٣٨٧ - حايجننونى، ٢٩ فبراير ١٩٦٠
إنتاج: كريكور تشاكماكچيان
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٨٨ - حب وحرمان، ٧ مارس ١٩٦٠
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٨٩ - لوعة حب، ٢٤ مارس ١٩٦٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٩٠ - البنات والصيف، ٢٨ مارس ١٩٦٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٣٩١ - بهية، ١١ أبريل ١٩٦٠
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٩٢ - خلخال حبيبى، ٣ مايو ١٩٦٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٩٣ - الفانوس السحرى، ٢٩ مايو ١٩٦٠
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٩٤ - الرباط المقدس، ١٨ سبتمبر ١٩٦٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٣٩٥ - سر امرأة، ١٧ أكتوبر ١٩٦٠
توزيع لجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٣٩٦ - نداء العشاق، ١٧ أكتوبر ١٩٦٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٩٧ - الناس اللى تحت، ٣١ أكتوبر ١٩٦٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٩٨ - بداية ونهاية، ٣١ أكتوبر ١٩٦٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٣٩٩ - إسماعيل يس فى السجن، ٥ نوفمبر ١٩٦٠
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٤٠٠ - نهر الحب، ١٢ نوفمبر ١٩٦٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٠١ - زوجة من الشارع، ١٤ نوفمبر ١٩٦٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٠٢ - مال ونساء، ٢٨ نوفمبر ١٩٦٠
مدير الإنتاج: هايج كيڤوركيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٠٣ - المراهقات، ٥ ديسمبر ١٩٦٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٤٠٤ - صائدة الرجال، ١٢ ديسمبر ١٩٦٠
توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٠٥ - عمالقة البحار، ١٨ ديسمبر ١٩٦٠
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٠٦ - حياة وأمل، ٩ يناير ١٩٦١
مهندس الصوت والماكساج: كريكور تشاكماكچيان

٤٠٧ - السبع بنات، ١٦ يناير ١٩٦١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٠٨ - لماذا أعيش، ٢٣ يناير ١٩٦١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٠٩ - السفيرة عزيزة، ٣٠ يناير ١٩٦١
التوزيع للجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٤١٠ - بلا عودة، ٣١ يناير ١٩٦١
إنتاج: كريكور تشاكماكچيان
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤١١ - غرام الأسياد، ١٣ فبراير ١٩٦١
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤١٢ - حياتى هى الثمن، ٢٦ فبراير ١٩٦١
التوزيع للجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤١٣ - لا تذكرينى، ١٧ مارس ١٩٦١
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤١٤ - أعز الحبايب، ٣ أبريل ١٩٦١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان

٤١٥ - زوج بالإيجار، ٦ أبريل ١٩٦١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤١٦ - فى بيتنا رجل، ١٧ أبريل ١٩٦١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: چان هاليبليان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤١٧ - نصف عذراء، ٧ مايو ١٩٦١
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤١٨ - عاشور قلب الأسد، ٢ يوليو ١٩٦١
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤١٩ - دماء على النيل، ٢٤ يوليو ١٩٦١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٢٠ - فطومة، ٢٤ أغسطس ١٩٦١
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٤٢١ - الترجمان، ٢٧ أغسطس ١٩٦١
إدارة الدعاية والتوزيع: تاكڤور أنطونيان

٤٢٢ - عاصفة من الحب، ١١ سبتمبر ١٩٦١
إدارة الدعاية والتوزيع: تاكڤور أنطونيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٢٣ - الأزواج والصيف، ١٤ سبتمبر ١٩٦١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٢٤ - جوز مراتى، ٢٥ سبتمبر ١٩٦١
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٢٥ - وا إسلاماه، ٩ أكتوبر ١٩٦١
تسجيل الحوار: كريكور تشاكماكچيان

٤٢٦ - الحب كده، ١٢ أكتوبر ١٩٦١
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٢٧ - التلميذة، ١٢ نوفمبر ١٩٦١
مهندس الصوت وتسجيل الحوار: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٢٨ - عودى يا أمى، ١٢ نوفمبر ١٩٦١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٢٩ - غدًا يوم آخر، ١٧ ديسمبر ١٩٦١
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٣٠ - بلا دموع، ٢٣ ديسمبر ١٩٦١
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٣١ - لا تطفئ الشمس، ٢٥ ديسمبر ١٩٦١
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٣٢ - الضوء الخافت، ٢٦ ديسمبر ١٩٦١
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٤٣٣ - شاطئ الحب، ١٩٦١
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٣٤ - ألمظ وعبده الحامولى، ١٤ يناير ١٩٦٢
مهندس الصوت وتسجيل الحوار: كريكور تشاكماكچيان

٤٣٥ - الأشقياء الثلاثة، ٢٩ يناير ١٩٦٢
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٤٣٦ - شهيدة الحب الإلهى، ١٠ فبراير ١٩٦٢
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٤٣٧ - سر الغائب، ١٩ فبراير ١٩٦٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٣٨ - يوم بلا غد، ٤ مارس ١٩٦٢
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٣٩ - الخطايا، ٤ مارس ١٩٦٢
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٤٠ - اغفر لى خطيئتى، ١ أبريل ١٩٦٢
التوزيع للجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٤٤١ - غصن الزيتون، ٢٦ أبريل ١٩٦٢
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٤٤٢ - آه من حواء، ١٢ مايو ١٩٦٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٤٤٣ - جمعية قتل الزوجات الهزلية، ١٣ مايو ١٩٦٢
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٤٤ - صراع الأبطال، ٢٣ يونيو ١٩٦٢
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٤٥ - حيرة وشباب، ١ يوليو ١٩٦٢
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٤٤٦ - قاضى الغرام، ٩ سبتمبر ١٩٦٢
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٤٤٧ - أيام بلا حب، ١٧ سبتمبر ١٩٦٢
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٤٤٨ - كلهم أولادى، ٢٣ سبتمبر ١٩٦٢
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٤٩ - دنيا البنات، ١٤ أكتوبر ١٩٦٢
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٥٠ - أنا الهارب، ٥ نوفمبر ١٩٦٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٤٥١ - وفاء للأبد، ١٢ نوفمبر ١٩٦٢
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٤٥٢ - سلاسل من حرير، ٢٥ نوفمبر ١٩٦٢
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٥٣ - موعد فى البرج، ١٢ ديسمبر ١٩٦٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٥٤ - المعجزة، ٢٤ ديسمبر ١٩٦٢
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٥٥ - صراع الجبابرة، ٢٧ ديسمبر ١٩٦٢
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٥٦ - على ضفاف النيل، ١٣ يناير ١٩٦٣
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٥٧ - جواز فى خطر، ٢٧ يناير ١٩٦٣
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٥٨ - رابعة العدوية، ١٠ فبراير ١٩٦٣
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٥٩ - قصة ممنوعة، ١٣ مارس ١٩٦٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٦٠ - أميرة العرب، ١٨ مارس ١٩٦٣
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى الرقصات: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٦١ - لا وقت للحب، ٢٥ مارس ١٩٦٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٦٢ - شفيقة القبطية، ١٤ أبريل ١٩٦٣
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٦٣ - رجل فى الظلام، ٢ مايو ١٩٦٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٤٦٤ - طريق الشيطان، ٢ يونيو ١٩٦٣
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٤٦٥ - شباب طائش، ١٤ يوليو ١٩٦٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مكساج: كريكور تشاكماكچيان

٤٦٦ - الساحرة الصغيرة، ١٩ سبتمبر ١٩٦٣
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٦٧ - حميدة (زقاق المدق)، ٢١ سبتمبر ١٩٦٣
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
تسجيل المكساج: كريكور تشاكماكچيان

٤٦٨ - الباب المفتوح، ٧ أكتوبر ١٩٦٣
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٦٩ - العريس يصل غدًا، ٢٨ أكتوبر ١٩٦٣
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٧٠ - امرأة على الهامش، ٢٨ أكتوبر ١٩٦٣
إدارة الإنتاج: هايج كيڤوركيان

٤٧١ - عروس النيل، ٢ نوفمبر ١٩٦٣
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٤٧٢ - صاحب الجلالة، ٤ نوفمبر ١٩٦٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
رقص وتمثيل: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٤٧٣ - أم العروسة، ٢٣ ديسمبر ١٩٦٣
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٧٤ - يا سلام عالحب، ١٩٦٣
تمثيل: قوت القلوب [مادلين مقصوديان]

٤٧٥ - الجاسوس، ٢٢ يناير ١٩٦٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٧٦ - مطلوب زوجة فوراً، ٢٧ يناير ١٩٦٤
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٧٧ - لعبة الحب والجواز، ١٣ فبراير ١٩٦٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٧٨ - العائلة الكريمة، ٢١ فبراير ١٩٦٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٧٩ - بين القصرين، ٢ مارس ١٩٦٤
مدير الإنتاج: هايج كيڤوركيان

٤٨٠ - ألف ليلة وليلة، ٨ مارس ١٩٦٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٨١ - الحقيبة السوداء، ٦ أبريل ١٩٦٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٨٢ - المراهقان، ٢٠ أبريل ١٩٦٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٤٨٣ - أدهم الشرقاوى، ٢٨ يونيو ١٩٦٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٤٨٤ - نمر التلامذة، ١ نوفمبر ١٩٦٤
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٤٨٥ - الابن المفقود، ٢ نوفمبر ١٩٦٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٨٦ - آخر شقاوة، ٥ نوفمبر ١٩٦٤
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مهندس المكساج: كريكور تشاكماكچيان
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٤٨٧ - الرسالة الأخيرة، ٢٩ نوفمبر ١٩٦٤
موسيقى تصويرية وتوزيع: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٨٨ - نهر الحياة، ٣٠ نوفمبر ١٩٦٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٨٩ - الباحثة عن الحب، ١٩٦٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٩٠ - زوجة من باريس، ١٩٦٤
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٤٩١ - العلمين، ٣ فبراير ١٩٦٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٩٢ - هى والرجال، ٣ فبراير ١٩٦٥
موسيقى تصويرية وتوزيع: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٤٩٣ - العقل والمال، ١٠ فبراير ١٩٦٥
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٤٩٤ - آخر جنان، ٣ مارس ١٩٦٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
رقص: هدى شمس الدين [أليس ميساكيان]

٤٩٥ - صبيان وبنات، ٣١ مارس ١٩٦٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٩٦ - أغلى من حياتى، ١٤ أبريل ١٩٦٥
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٤٩٧ - أيام ضائعة، ١٩ مايو ١٩٦٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٩٨ - جدعان حارتنا، ٢٣ يونيو ١٩٦٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٤٩٩ - ذكريات التلمذة، ٣٠ يونيو ١٩٦٥
التوزيع للجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العالم: أفلام نهضة الشرق (پول مراديان) (٤٢ شارع شريف، القاهرة)

٥٠٠ - العقلاء الثلاثة، ٢٨ يوليو ١٩٦٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٠١ - اقتلنى من فضلك، ٦ سبتمبر ١٩٦٥
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، ’رقصة السيوف‘ من باليه *جايانيه*

٥٠٢ - المماليك، ٤ أكتوبر ١٩٦٥
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٥٠٣ - الوديعة، ١ نوفمبر ١٩٦٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٥٠٤ - الخائنة، ١٥ نوفمبر ١٩٦٥
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٥٠٥ - مطلوب أرملة، ٩ ديسمبر ١٩٦٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٥٠٦ - المشاغب، ١٣ ديسمبر ١٩٦٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
كبير مهندسى الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٥٠٧ - المشاغبون، ١٣ ديسمبر ١٩٦٥
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٠٨ - حكاية العمر كله، ١٩٦٥
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
تسجيل المكساج: كريكور تشاكماكچيان

٥٠٩ - خطيب ماما، ١٩٦٥
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٥١٠ - خان الخليلى، ١٢ يناير ١٩٦٦
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥١١ - أجازة بالعافية، ٢٦ يناير ١٩٦٦
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٥١٢ - فارس بنى حمدان، ٩ مارس ١٩٦٦
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٥١٣ - للنساء فقط، ١٦ مارس ١٩٦٦
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

٥١٤ - شياطين الليل، ٣٠ مارس ١٩٦٦
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥١٥ - عدو المرأة، ١٣ أبريل ١٩٦٦
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٥١٦ - آخر العنقود، ٢٠ أبريل ١٩٦٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٥١٧ - المراهقة الصغيرة، ٢٤ أبريل ١٩٦٦
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥١٨ - كنوز، ١٨ مايو ١٩٦٦
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية وقيادة الأوركسترا: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥١٩ - ليلة الزفاف، ٢٥ مايو ١٩٦٦
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٥٢٠ - شىء فى حياتى، ١٥ يونيو ١٩٦٦
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٥٢١ - جناب السفير، ٢٩ يونيو ١٩٦٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
مكساج: كريكور تشاكماكچيان

٥٢٢ - أجازة صيف، ١٧ يوليو ١٩٦٦
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٢٣ - ٣٠ يوم فى السجن، ٢١ سبتمبر ١٩٦٦
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٥٢٤ - القاهرة ٣٠، ٣١ أكتوبر ١٩٦٦
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٢٥ - معبودة الجماهير، ٩ يناير ١٩٦٧
المكساج والحوار: كريكور تشاكماكچيان

٥٢٦ - شقة الطلبة، ٦ فبراير ١٩٦٧
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٥٢٧ - العريس الثانى، ٦ فبراير ١٩٦٧
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

٥٢٨ - الراجل ده حيجننى، ٢٠ فبراير ١٩٦٧
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٥٢٩ - الليالى الطويلة، ٢٠ مارس ١٩٦٧
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٥٣٠ - المخربون، ٣ أبريل ١٩٦٧
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٥٣١ - القبلة الأخيرة، ٢٩ مايو ١٩٦٧
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان

٥٣٢ - عندما نحب، ٥ يونيو ١٩٦٧
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٣٣ - شنطة حمزة، ١٨ سبتمبر ١٩٦٧
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٥٣٤ - كرامة زوجتى، ١٨ سبتمبر ١٩٦٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٣٥ - جريمة فى الحى الهادى، ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧
تمثيل: يعقوب طاتيوس [هاجوپ طاتيوس أسادوريان]

٥٣٦ - شباب مجنون جداً، ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٥٣٧ - الزوجة الثانية، ١٤ أكتوبر ١٩٦٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٣٨ - بيت الطالبات، ١٠ ديسمبر ١٩٦٧
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٣٩ - نورا، ٢٥ ديسمبر ١٩٦٧
مهندس الصوت: كريكور تشاكماكچيان
تمثيل وغناء: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٤٠ - أخطر رجل فى العالم، ١٩٦٧
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٥٤١ - ثلاث قصص، ١٢ فبراير ١٩٦٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٤٢ - كيف تسرق مليونير، ١٦ فبراير ١٩٦٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٤٣ - حواء والقرد، ٤ مارس ١٩٦٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٥٤٤ - حلوة وشقية، ٢٥ مارس ١٩٦٨
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٥٤٥ - المليونير المزيف، ٦ مايو ١٩٦٨
تمثيل وغناء: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٥٤٦ - لصوص لكن ظرفاء، ١٢ مايو ١٩٦٨
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٥٤٧ - جزيرة العشاق، ١٥ يونيو ١٩٦٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: أنچيل آرام

٥٤٨ - المتمردون، ١٩ يونيو ١٩٦٨
إنتاج: تاكڤور أنطونيان

٥٤٩ - روعة الحب، ١ يوليو ١٩٦٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٥٠ - حب وخيانة، ١٢ أغسطس ١٩٦٨
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٥٥١ - شنبو فى المصيدة، ٢ سبتمبر ١٩٦٨
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٥٥٢ - عدوية، ١٩ سبتمبر ١٩٦٨
تحميض النيجاتيف: معمل ناصيبيان

٥٥٣ - القضية ٦٨، ٣٠ سبتمبر ١٩٦٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٥٤ - الزواج على الطريقة الحديثة، ١٤ أكتوبر ١٩٦٨
تمثيل: أنچيل آرام

٥٥٥ - الرجل الذى فقد ظله، ٢٨ أكتوبر ١٩٦٨
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٥٦ - قنديل أم هاشم، ٤ نوفمبر ١٩٦٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٥٧ - أفراح، ١٩٦٨
موسيقى تصويرية وتلحين رقصات أميرة: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٥٨ - ٥ ساعات، ١٩٦٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٥٩ - أنا الدكتور، ١٩٦٨
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]
تمثيل: أنچيل آرام

٥٦٠ - الناس والنيل، ١٩٦٨
النسخة الأولى: ١٩٦٨، لم تعرض. العرض الأول للنسخة الأولى: ١٩٩٩، فرنسا (انظر أيضًا النسخة الثانية: ١٩٧٢)
إنتاج مصر - الاتحاد السوفيتى
موسيقى تصويرية: آرام خاتشاتوريان
قيادة الأوركسترا: إيمين خاتشاتوريان

٥٦١ - الشجعان الثلاثة، ٢٧ يناير ١٩٦٩
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٥٦٢ - ٣ نساء، ٢٧ يناير ١٩٦٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٦٣ - يوميات نائب فى الأرياف، ٢٤ فبراير ١٩٦٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٦٤ - العميل ٧٧، ٢٤ فبراير ١٩٦٩
تمثيل: أنچيل آرام

٥٦٥ - حكاية من بلدنا، ٢٤ فبراير ١٩٦٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٦٦ - صباح الخير يا زوجتى العزيزة، ١٧ مارس ١٩٦٩
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٦٧ - ابن الشيطان، ٣١ مارس ١٩٦٩
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٥٦٨ - ٧ أيام في الجنة، ٧ أبريل ١٩٦٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٦٩ - الناس اللى جوه، ٢٨ أبريل ١٩٦٩
منتج منفذ: تاكڤور أنطونيان

٥٧٠ - نشال رغم أنفه، ٧ يوليو ١٩٦٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان

٥٧١ - الرعب، ٢١ يوليو ١٩٦٩
تمثيل: أنچيل آرام

٥٧٢ - سوق الحريم، ١٠ أغسطس ١٩٦٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٧٣ - كيف تتخلص من زوجتك، ١٨ أغسطس ١٩٦٩
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٥٧٤ - السيد البلطى، ١٨ أغسطس ١٩٦٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٧٥ - ١/٢ ساعة جواز، ١ سبتمبر ١٩٦٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٧٦ - شيء من العذاب، ٢٢ سبتمبر ١٩٦٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٧٧ - فتاة الاستعراض، ٦ أكتوبر ١٩٦٩
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٥٧٨ - أسرار البنات، ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٧٩ - الشيطان، ١٧ نوفمبر ١٩٦٩
تمثيل: برچ فازيليان

٥٨٠ - مجرم تحت الاختبار، ٢٥ نوفمبر ١٩٦٩
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٨١ - الحب سنة ٧٠، ٨ ديسمبر ١٩٦٩
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٥٨٢ - يوم واحد عسل، ٨ ديسمبر ١٩٦٩
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٨٣ - دلع البنات، ١٩٦٩
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٨٤ - زوجة بلا رجل، ١٩٦٩
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٨٥ - لا لا يا حبيبى، ٥ يناير ١٩٧٠
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٨٦ - أصعب جواز، ١٢ يناير ١٩٧٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٨٧ - الرجل المناسب، ١٥ يناير ١٩٧٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٨٨ - هروب، ٢ مارس ١٩٧٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٨٩ - غروب وشروق، ١٦ مارس ١٩٧٠
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٥٩٠ - نحن لا نزرع الشوك، ٢٣ مارس ١٩٧٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٩١ - امرأة زوجى، ٢٧ أبريل ١٩٧٠
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٥٩٢ - مغامرة شباب، ٤ مايو ١٩٧٠
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٥٩٣ - لسنا ملائكة، ٢٠ يوليو ١٩٧٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٩٤ - حياتى، ٢٧ يوليو ١٩٧٠
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٩٥ - نهاية الشياطين، ٢٤ أغسطس ١٩٧٠
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٥٩٦ - الثعلب والحرباء، ١٤ سبتمبر ١٩٧٠
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٥٩٧ - برج العذراء، ٣ أكتوبر ١٩٧٠
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٥٩٨ - الحب الضائع، ٢٠ أكتوبر ١٩٧٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٥٩٩ - الحب والثمن، ٢٦ أكتوبر ١٩٧٠
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٦٠٠ - الوادى الأصفر، ٩ نوفمبر ١٩٧٠
موسيقى تصويرية وكورال: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٠١ - ١/٤ دستة اشرار، ٩ نوفمبر ١٩٧٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٠٢ - رحلة شهر العسل، ١٦ نوفمبر ١٩٧٠
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٦٠٣ - دلال المصرية، ٢٣ نوفمبر ١٩٧٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٠٤ - شقة مفروشة، ٢٩ نوفمبر ١٩٧٠
موسيقى تصويرية وقيادة الأوركسترا: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: أنچيل آرام

٦٠٥ - صراع مع الموت، ٣٠ نوفمبر ١٩٧٠
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٦٠٦ - السراب، ٢٨ ديسمبر ١٩٧٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٦٠٧ - من عظماء الإسلام، ١٩٧٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٠٨ - الأشرار، ١٩٧٠
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٦٠٩ - بنات فى الجامعة، ١١ يناير ١٩٧١
إنتاج: تاكڤور أنطونيان

٦١٠ - فجر الإسلام، ١ فبراير ١٩٧١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦١١ - شباب فى عاصفة، ٨ مارس ١٩٧١
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦١٢ - رجال فى المصيدة، ١٢ أبريل ١٩٧١
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٦١٣ - مذكرات الآنسة منال، ٢٦ أبريل ١٩٧١
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٦١٤ - الظريف والشهم والطماع، ٣١ مايو ١٩٧١
تمثيل: أنچيل آرام

٦١٥ - رحلة لذيذة، ١٢ يوليو ١٩٧١
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٦١٦ - عصابة الشيطان، ٩ أغسطس ١٩٧١
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٦١٧ - شىء فى صدرى، ٣٠ أغسطس ١٩٧١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٦١٨ - الخيط الرفيع، ١٣ سبتمبر ١٩٧١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٦١٩ - بلا رحمة، ٢٠ سبتمبر ١٩٧١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٢٠ - واحد فى المليون، ٢٥ أكتوبر ١٩٧١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٢١ - موسيقى وجاسوسية وحب، ١ نوفمبر ١٩٧١
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٦٢٢ - مدرستى الحسناء، ١٥ نوفمبر ١٩٧١
الطبع والتحميض والميكساج: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٦٢٣ - نحن الرجال طيبون، ١٥ نوفمبر ١٩٧١
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٦٢٤ - ولد وبنت والشيطان، ٢٧ ديسمبر ١٩٧١
تمثل: هاجوپ [هاجوپ أڤيديسيان]

٦٢٥ - أختى، ١٩٧١
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٦٢٦ - الأضواء، ١٠ يناير ١٩٧٢
موسيقى تصويرية وتلحين الأغنية والرقص الشرقى: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٢٧ - ساعة الصفر، ٢٤ يناير ١٩٧٢
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٢٨ - شياطين البحر، ٢٤ يناير ١٩٧٢
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٢٩ - ملوك الشر، ٢٤ يناير ١٩٧٢
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٣٠ - جنون المراهقات، ٢٤ يناير ١٩٧٢
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان

٦٣١ - إمتثال، ٢١ فبراير ١٩٧٢
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٦٣٢ - بنت بديعة، ٢٨ فبراير ١٩٧٢
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٦٣٣ - ذئاب على الطريق، ١٩ يونيو ١٩٧٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٦٣٤ - حب وكبرياء، ٣ يوليو ١٩٧٢
تصوير المناظر والدوبلاج: ستوديو ومعمل ناصيبيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٣٥ - الغضب، ١٠ يوليو ١٩٧٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٣٦ - صور ممنوعة: القصة الأولى ممنوع، ٢٤ يوليو ١٩٧٢
تمثيل: لوسى نيشان

٦٣٧ - ليلة حب أخيرة، ٣١ يوليو ١٩٧٢
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٦٣٨ - حكاية بنت اسمها مرمر، ٤ سبتمبر ١٩٧٢
اشراف على الإنتاج: تاكڤور أنطونيان

٦٣٩ - عودة أخطر رجل فى العالم، ١٦ أكتوبر ١٩٧٢
تصوير المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ومعمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٦٤٠ - خلى بالك من زوزو، ٦ نوفمبر ١٩٧٢
إنتاج: تاكڤور أنطونيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٤١ - رغبات ممنوعة، ١٩٧٢
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٤٢ - غدًا يعود الحب، ١٩٧٢
موسيقى تصويرية وتلحين الأغنية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٤٣ - الناس والنيل، ١٩٧٢
النسخة الثانية: ١٩٧٢ (انظر أيضًا النسخة الأولى: ١٩٦٨)
إنتاج مصر - الاتحاد السوفيتى
موسيقى تصويرية: آرام خاتشاتوريان
قيادة الأوركسترا: إيمين خاتشاتوريان

٦٤٤ - البنات والمرسيدس، ١٤ يناير ١٩٧٣
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٦٤٥ - البحث عن فضيحة، ١٤ يناير ١٩٧٣
تمثيل: أنچيل آرام

٦٤٦ - السكرية، ١٤ يناير ١٩٧٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٦٤٧ - الشياطين فى أجازة، ١٤ يناير ١٩٧٣
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٦٤٨ - نساء الليل، ٢٩ يناير ١٩٧٣
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٤٩ - رجال لا يخافون الموت، ٥ فبراير ١٩٧٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٥٠ - الحب والصمت، ١٩ فبراير ١٩٧٣
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٥١ - ليل وقضبان، ٢٦ فبراير ١٩٧٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٥٢ - الشياطين والكورة، ١٧ مارس ١٩٧٣
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٦٥٣ - أبو ربيع، ٢٦ مارس ١٩٧٣
موسيقى تصويرية وتلحين الأغنية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٥٤ - كلمة شرف، ٢٧ مارس ١٩٧٣
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٥٥ - غرباء، ٩ أبريل ١٩٧٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٥٦ - مدينة الصمت، ٢٥ أبريل ١٩٧٣
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٥٧ - المخادعون، ٩ يوليو ١٩٧٣
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٦٥٨ - ٣ فتيات مراهقات، ٩ يوليو ١٩٧٣
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٦٥٩ - شيء من الحب، ٦ أغسطس ١٩٧٣
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٦٦٠ - الشحات، ٢٠ أغسطس ١٩٧٣
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٦١ - أبناء للبيع، ١٧ سبتمبر ١٩٧٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٦٢ - عاشق الروح، ٥ نوفمبر ١٩٧٣
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٦٦٣ - زمان يا حب، ١٥ نوفمبر ١٩٧٣
موسيقى تصويرية وتوزيع أوركسترالى: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٦٤ - السلم الخلفى، ٣ ديسمبر ١٩٧٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٦٥ - الرجل الآخر، ٣١ ديسمبر ١٩٧٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٦٦ - الأصيل، ١٩٧٣
الطبع والتحميض: معمل ناصيبيان
مدير معمل ناصيبيان: ڤاهيه بوياچيان

٦٦٧ - حكايتى مع الزمان، ٣ يناير ١٩٧٤
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٦٦٨ - قاع المدينة، ٢٨ يناير ١٩٧٤
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٦٩ - البنات والحب، ١١ فبراير ١٩٧٤
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]
تمثيل: أنچيل آرام

٦٧٠ - العذاب فوق شفاه تبتسم، ١٨ فبراير ١٩٧٤
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٦٧١ - وكان الحب، ٢٥ فبراير ١٩٧٤
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٦٧٢ - عايشين للحب، ٣ مارس ١٩٧٤
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٦٧٣ - الزواج السعيد، ١١ مارس ١٩٧٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٧٤ - دنيا، ١٨ مارس ١٩٧٤
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٧٥ - غابة من السيقان، ٢٥ يونيو ١٩٧٤
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٧٦ - امرأة عاشقة، ٨ يوليو ١٩٧٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٧٧ - عريس الهنا، ٨ يوليو ١٩٧٤
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٦٧٨ - فى الصيف لازم نحب، ١٩ أغسطس ١٩٧٤
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٦٧٩ - ليالى لن تعود، ٢٢ أغسطس ١٩٧٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٨٠ - بمبة كشر، ٢ سبتمبر ١٩٧٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٨١ - بدور، ١٤ أكتوبر ١٩٧٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٨٢ - عجايب يا زمن، ١٦ أكتوبر ١٩٧٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل وغناء: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٦٨٣ - ٢٤ ساعة حب، ١٦ أكتوبر ١٩٧٤
تمثيل وغناء: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٦٨٤ - لعنة امرأة، ٢٣ ديسمبر ١٩٧٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٨٥ - عنتر فارس الصحراء، ١٩٧٤
إنتاج سوريا - لبنان - مصر
تمثيل وغناء: سميرة توفيق

٦٨٦ - أميرة حبى أنا، ٧ يناير ١٩٧٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٨٧ - لا تتركنى وحدى، ٢٧ يناير ١٩٧٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٨٨ - سؤال فى الحب، ١٠ فبراير ١٩٧٥
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٨٩ - آلو.. أنا القطة، ١٠ مارس ١٩٧٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٩٠ - يا رب توبة، ١٧ مارس ١٩٧٥
إنتاج: تاكفور أنطونيان

٦٩١ - الحفيد، ١٧ مارس ١٩٧٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٦٩٢ - المطلقات، ٢١ أبريل ١٩٧٥
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٦٩٣ - نساء ضائعات، ٢١ أبريل ١٩٧٥
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٩٤ - مين يقدر على عزيزة، ٣٠ يونيو ١٩٧٥
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٦٩٥ - صائد النساء، ٤ أغسطس ١٩٧٥
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٩٦ - احترسى من الرجال يا ماما، ١٨ أغسطس ١٩٧٥
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٦٩٧ - المذنبون، ٢٣ سبتمبر ١٩٧٥
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٦٩٨ - امرأتان، ٢٧ أكتوبر ١٩٧٥
تمثيل وغناء: نيللى [نيللى كالفايان]

٦٩٩ - على من نطلق الرصاص، ٨ ديسمبر ١٩٧٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٠٠ - الضحايا، ١٢ ديسمبر ١٩٧٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٠١ - بديعة مصابنى، ٢١ ديسمبر ١٩٧٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٠٢ - شهيرة، ٢٢ ديسمبر ١٩٧٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٠٣ - بائعة الحب، ١٩٧٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٠٤ - باى باى يا حلوة، ١٩٧٥
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٠٥ - الزائر الغريب، ١٩٧٥
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٧٠٦ - سيدتى الجميلة، ١٩٧٥
تمثيل وغناء: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٠٧ - عندما يسقط الجسد، ١٧ يناير ١٩٧٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٠٨ - الحساب يا مدموازيل، ٢٣ يناير ١٩٧٦
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]
تمثيل وغناء: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧٠٩ - أمواج بلا شاطئ، ١٦ فبراير ١٩٧٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧١٠ - أنا لا عاقلة ولا مجنونة، ١ مارس ١٩٧٦
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٧١١ - العاشقات، ٢٢ مارس ١٩٧٦
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٧١٢ - ما بعد الحب، ١٥ أبريل ١٩٧٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧١٣ - سيقان فى الوحل، ١٥ أبريل ١٩٧٦
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧١٤ - دقة قلب، ١٩ أبريل ١٩٧٦
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧١٥ - إخواته البنات، ٢٤ مايو ١٩٧٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧١٦ - شوق، ٣١ مايو ١٩٧٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧١٧ - لا يا من كنت حبيبى، ٢١ يونيو ١٩٧٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧١٨ - وعادت الحياة، ٢٦ يوليو ١٩٧٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧١٩ - رحلة الأيام، ٢٤ سبتمبر ١٩٧٦
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٧٢٠ - عالم عيال عيال، ٢٤ سبتمبر ١٩٧٦
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٢١ - دائرة الانتقام، ٢٥ أكتوبر ١٩٧٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٧٢٢ - شلة الأنس، ٢٩ نوفمبر ١٩٧٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل وغناء: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٢٣ - المزيكا فى خطر، ٢٩ نوفمبر ١٩٧٦
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧٢٤ - نبتدى منين الحكاية، ٢٩ نوفمبر ١٩٧٦
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٢٥ - جواز على الهواء، ٢٩ نوفمبر ١٩٧٦
تمثيل: أنچيل آرام

٧٢٦ - الضوء الأخضر، ١ ديسمبر ١٩٧٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٢٧ - حكمتك يارب، ١٣ ديسمبر ١٩٧٦
إنتاج: تاكڤور أنطونيان

٧٢٨ - مولد يا دنيا، ١٩٧٦
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧٢٩ - سرى جداً، ١٥ مارس ١٩٧٧
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٧٣٠ - كفانى يا قلب، ٢٥ أبريل ١٩٧٧
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٧٣١ - كباريه الحياة، ١٦ مايو ١٩٧٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٣٢ - طائر الليل الحزين، ٢٣ مايو ١٩٧٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٣٣ - جنون الحب، ١٣ يونيو ١٩٧٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٣٤ - ابنتى والذئب، ٢٧ يونيو ١٩٧٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٣٥ - مكان للحب (خطايا الحب)، ١ يوليو ١٩٧٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٣٦ - نساء فى المدينة، ٢٥ يوليو ١٩٧٧
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٧٣٧ - أين المفر؟، ٨ أغسطس ١٩٧٧
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٣٨ - عذراء ولكن!!، ١٢ سبتمبر ١٩٧٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٣٩ - ألف بوسة وبوسة، ١٢ سبتمبر ١٩٧٧
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧٤٠ - الحب قبل الخبز أحيانا، ١٢ سبتمبر ١٩٧٧
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٧٤١ - الولد الغبى، ١٢ سبتمبر ١٩٧٧
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٤٢ - وسقطت فى بحر العسل، ١٧ أكتوبر ١٩٧٧
إنتاج: تاكفور أنطونيان

٧٤٣ - الحلوة والغبى، ٢٤ أكتوبر ١٩٧٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٤٤ - مع حبى وأشواقى، ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧
إنتاج: چيبكو للإنتاج والخدمات السينمائية [تاكفور أنطونيان]
موسيقى مقتبسة: آرام خاتشاتوريان، ’أداچيو‘ من باليه *جايانيه*
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٧٤٥ - السقا مات، ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٤٦ - العذاب امرأة، ٢١ نوفمبر ١٩٧٧
إنتاج: چيبكو للإنتاج والخدمات السينمائية [تاكفور أنطونيان]
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٤٧ - آه يا ليل يا زمن، ١٢ ديسمبر ١٩٧٧
منتج منفذ: تاكفور أنطونيان

٧٤٨ - قطة على نار، ١٩ ديسمبر ١٩٧٧
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٧٤٩ - البنت الحلوة الكدابة، ١٩٧٧
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٧٥٠ - بص شوف سكر بتعمل ايه، ١٩٧٧
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧٥١ - حلوة يا دنيا الحب، ١٩٧٧
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٥٢ - المرايات، ١٩٧٧
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧٥٣ - ميعاد مع سوسو، ١٩٧٧
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٥٤ - الدموع فى عيون ضاحكة، ١٩٧٧
تمثيل وغناء: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٥٥ - إبليس فى المدينة، ١٦ يناير ١٩٧٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٥٦ - رجب فوق صفيح ساخن، ١٨ يناير ١٩٧٨
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٥٧ - ليلة لا تنسى، ١٩ يناير ١٩٧٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٥٨ - مغامرون حول العالم، ٢٩ يناير ١٩٧٨
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧٥٩ - القضية المشهورة، ٦ مارس ١٩٧٨
تمثيل وغناء: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧٦٠ - القاضى والجلاد، ٢٧ مارس ١٩٧٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٦١ - الاعتراف الأخير، ١٥ مايو ١٩٧٨
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٦٢ - أولاد الحلال، ٢٢ مايو ١٩٧٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٦٣ - البعض يذهب للمأذون مرتين، ٢٢ مايو ١٩٧٨
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٦٤ - ومن الحب ما قتل، ٥ يونيو ١٩٧٨
إنتاج: چيبكو للإنتاج والخدمات السينمائية [تاكڤور أنطونيان]

٧٦٥ - عيب يا لولو يا لولو عيب، ٥ يونيو ١٩٧٨
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٦٦ - أهلا يا كابتن، ٣١ يوليو ١٩٧٨
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٦٧ - أيام العمر معدودة، ٧ أغسطس ١٩٧٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٦٨ - إمرأة بلا قلب، ٣ سبتمبر ١٩٧٨
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧٦٩ - القطط السمان، ٢٨ سبتمبر ١٩٧٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٧٠ - الصعود إلى الهاوية، ٢ أكتوبر ١٩٧٨
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٧٧١ - شباب يرقص فوق النار، ٢٣ أكتوبر ١٩٧٨
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٧٢ - حب فوق البركان، ٩ نوفمبر ١٩٧٨
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧٧٣ - شفيقة ومتولى، ٢٧ نوفمبر ١٩٧٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٧٤ - ابتسامة واحدة تكفى، ٦ ديسمبر ١٩٧٨
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٧٧٥ - شفاه لا تعرف الكذب، ١٩ ديسمبر ١٩٧٨
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٧٦ - الأقمر، ١٩٧٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٧٧ - قاهر الظلام، ١٩٧٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٧٨ - إحترس!!! نحن المجانين، ١٩٧٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٧٩ - امرأة فى دمى، ١٩٧٨
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٧٨٠ - سكة العاشقين، ١٩٧٨
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧٨١ - مسافر بلا طريق، ١٩٧٨
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٨٢ - بنت غير كل البنات، ١٩٧٨
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٨٣ - امرأة بلا قيد، ١٩٧٨
تمثيل وغناء: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٨٤ - أقوى من الأيام، ٢٦ فبراير ١٩٧٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٨٥ - لعنة الزمن، ١٩ مارس ١٩٧٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٨٦ - خطيئة ملاك، ٣ أبريل ١٩٧٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل وغناء: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٨٧ - يمهل ولا يهمل، ٩ أبريل ١٩٧٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٨٨ - رجال لا يعرفون الحب، ١٦ يوليو ١٩٧٩
إنتاج: چيبكو للإنتاج والخدمات السينمائية [تاكفور أنطونيان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٨٩ - دعونى انتقم، ٢٠ أغسطس ١٩٧٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٩٠ - قاتل ما قتلش حد، ٢٠ أغسطس ١٩٧٩
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٧٩١ - حياتى عذاب، ٢٣ أغسطس ١٩٧٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٩٢ - إسكندرية ليه؟، ٢٣ أغسطس ١٩٧٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: ڤارت ڤاهرام [ڤارتيريس هاروتيونيان]

٧٩٣ - ولا عزاء للسيدات، ٢٣ أغسطس ١٩٧٩
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٩٤ - الوهم، ٢٤ سبتمبر ١٩٧٩
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٧٩٥ - احنا بتوع الأتوبيس، ٢٢ أكتوبر ١٩٧٩
تصوير المناظر: ستوديو ناصيبيان

٧٩٦ - خلى بالك من جيرانك، ٢٩ أكتوبر ١٩٧٩
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٧٩٧ - الجنة تحت قدميها، ٣ ديسمبر ١٩٧٩
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٧٩٨ - سأكتب اسمك على الرمال، ١٩٧٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٧٩٩ - الملاعين، ١٩٧٩
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٠٠ - الرقص على أنغام البارود، ١٩٧٩
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٠١ - أبو البنات، ٢٤ مارس ١٩٨٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٠٢ - الرغبة، ٧ أبريل ١٩٨٠
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٨٠٣ - الرغبة، ٧ أبريل ١٩٨٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٠٤ - الأبالسة، ٥ يونيو ١٩٨٠
موسيقى تصويرية: من مختارات فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٠٥ - حب لا يرى الشمس، ٢١ يوليو ١٩٨٠
توزيع داخلى: چيبكو فيلم - تاكفور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٨٠٦ - تحدى الأقوياء، ١١ أغسطس ١٩٨٠
توزيـع داخلى: چيبكو فيلم - تاكفور أنطونيان (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٨٠٧ - دائرة الشك، ١١ أغسطس ١٩٨٠
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٨٠٨ - العاشقة، ١١ أغسطس ١٩٨٠
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٨٠٩ - شعبان تحت الصفر، ١٩ سبتمبر ١٩٨٠
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]
تمثيل: أنچيل آرام

٨١٠ - البنات عايزة إيه، ١٩ سبتمبر ١٩٨٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨١١ - × علامة معناها الخطأ، ١٩ سبتمبر ١٩٨٠
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨١٢ - الأخرس، ١٠ نوفمبر ١٩٨٠
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨١٣ - الشريدة، ١٠ نوفمبر ١٩٨٠
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨١٤ - كم أنت حزين أيها الحب، ١٩٨٠
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨١٥ - استقالة عالمة ذرة، ١٩٨٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٨١٦ - من يدفع الثمن!، ١٩٨٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٨١٧ - دندش، ٢ فبراير ١٩٨١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٨١٨ - بياضة، ٤ مايو ١٩٨١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨١٩ - صراع العشاق، ٢٥ مايو ١٩٨١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٨٢٠ - مع تحياتى لأستاذى العزيز، ٢٥ مايو ١٩٨١
تمثيل وغناء: نيللى [نيللى كالفايان]

٨٢١ - مرسى فوق مرسى تحت، ٧ يونيو ١٩٨١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٢٢ - اللى ضحك على الشياطين، ٢٧ يوليو ١٩٨١
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٢٣ - الشيطان يعظ، ٣٠ يوليو ١٩٨١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٢٤ - مين يجنن مين؟، ١ أغسطس ١٩٨١
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٢٥ - الحب وحده لا يكفى، ٣١ أغسطس ١٩٨١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٢٦ - بذور الشيطان، ٥ أكتوبر ١٩٨١
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٢٧ - ٤-٢-٤، ١٥ أكتوبر ١٩٨١
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٢٨ - أمهات فى المنفى، ٢٦ أكتوبر ١٩٨١
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨٢٩ - أنا المجنون، ٩ نوفمبر ١٩٨١
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٣٠ - القرش، ٢١ ديسمبر ١٩٨١
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٨٣١ - الوحش داخل الإنسان، ١٩٨١
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٣٢ - لحظة ضعف، ١٩٨١
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٨٣٣ - أشياء ضد القانون، ١٥ فبراير ١٩٨٢
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٣٤ - إنهيار، ٢٢ مارس ١٩٨٢
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٨٣٥ - على باب الوزير، ٢٩ مارس ١٩٨٢
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٣٦ - سواق الأتوبيس، ١١ يوليو ١٩٨٢
لتوزيع داخل جمهورية مصر العربية: چيبكو لتوزيع الأفلام - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٨٣٧ - عصابة حمادة وتوتو، ١٢ يوليو ١٩٨٢
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٣٨ - أرزاق يا دنيا، ١٩ يوليو ١٩٨٢
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٣٩ - وضاع حبى هناك، ١٩ يوليو ١٩٨٢
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٨٤٠ - المحاكمة، ٢١ يوليو ١٩٨٢
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٤١ - القفل، ٢٩ أغسطس ١٩٨٢
تمثيل: أنچيل آرام

٨٤٢ - القفل، رجل فى سجن النساء، ٥ سبتمبر ١٩٨٢
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٤٣ - حسن بيه الغلبان، ٦ سبتمبر ١٩٨٢
تمثيل: أنچيل آرام

٨٤٤ - إعدام طالب ثانوى، ٢٣ سبتمبر ١٩٨٢
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٤٥ - تجيبها كده تجيلها كده هى كده، ١٩٨٢
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٤٦ - الجواز للجدعان، ١٠ يناير ١٩٨٣
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨٤٧ - سطوحى فوق الشجرة، ٣١ يناير ١٩٨٣
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٤٨ - غريب ولد عجيب، ٧ مارس ١٩٨٣
تمثيل: أنچيل آرام

٨٤٩ - عضة كلب، ٢٨ مارس ١٩٨٣
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان وشركاه (٨أ شارع ٢٦ يوليو، القاهرة)

٨٥٠ - إنهم يسرقون الأرانب، ٢٥ أبريل ١٩٨٣
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٥١ - جدعان باب الشعرية، ٢٣ مايو ١٩٨٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: أنچيل آرام

٨٥٢ - وحوش الميناء، ٣٠ مايو ١٩٨٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٥٣ - مسعود سعيد ليه، ١١ يوليو ١٩٨٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٥٤ - ولا من شاف ولا من درى، ١١ يوليو ١٩٨٣
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨٥٥ - درب الهوى، ١١ يوليو ١٩٨٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٥٦ - مرزوقة، ٢٥ يوليو ١٩٨٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٥٧ - الغول، ١٧ سبتمبر ١٩٨٣
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٨٥٨ - المتشردان، ١٧ سبتمبر ١٩٨٣
تمثيل: أنچيل آرام

٨٥٩ - الاحتياط واجب، ١٠ أكتوبر ١٩٨٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٦٠ - حادث النصف متر، ٢٠ أكتوبر ١٩٨٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٨٦١ - الذئاب، ١٩٨٣
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٨٦٢ - نعيمة فاكهة محرمة، ٢ أبريل ١٩٨٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٦٣ - اثنين على الهوا، ١٤ مايو ١٩٨٤
تمثيل وغناء: نيللى [نيللى كالفايان]

٨٦٤ - السطوح، ١٥ مايو ١٩٨٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٦٥ - احترس من الخِط، ٢٥ يونيو ١٩٨٤
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٦٦ - لك يوم يا بيه، ٣٠ يونيو ١٩٨٤
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨٦٧ - الأشقياء، ٢٣ يوليو ١٩٨٤
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨٦٨ - الحريف، ٦ أغسطس ١٩٨٤
توزيع داخلى: چيبكو لتوزيع الأفلام - تاكفور أنطونيان وشركاه (٢ شارع الشريف (عمارة اللواء)، القاهرة)

٨٦٩ - النمر الأسود، ١٣ أغسطس ١٩٨٤
توزيع داخلى: چيبكو لتوزيع الأفلام - تاكفور أنطونيان (٢ شارع الشريف، القاهرة)

٨٧٠ - احنا بتوع الإسعاف، ٨ سبتمبر ١٩٨٤
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]
تمثيل: أنچيل آرام

٨٧١ - درب اللبانة، ٣ ديسمبر ١٩٨٤
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٧٢ - صديقى الوفى، ١٩٨٤
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٧٣ - البرنس، ١٩٨٤
تمثيل: أنچيل آرام

٨٧٤ - الاتحاد النسائى، ١٩٨٤
تمثيل: أنچيل آرام

٨٧٥ - قضية عم أحمد، ٢١ يناير ١٩٨٥
إنتاج: تاكڤور أنطونيان
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان (٢ شارع الشريف، القاهرة)

٨٧٦ - أيام التحدى، ٢٥ فبراير ١٩٨٥
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨٧٧ - الفول صديقى، ١٨ مارس ١٩٨٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٧٨ - غضب الحليم، ٢٩ أبريل ١٩٨٥
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨٧٩ - محطة الأنس، ١٧ يونيو ١٩٨٥
تمثيل وغناء: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٨٠ - زوج تحت الطلب، ١٧ يونيو ١٩٨٥
تمثيل: أنچيل آرام

٨٨١ - حكاية فى كلمتين، ١٨ يونيو ١٩٨٥
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨٨٢ - أولاد الأصول، ٢٦ أغسطس ١٩٨٥
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨٨٣ - شيطان من عسل، ٧ أكتوبر ١٩٨٥
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٨٤ - المدبح، ٢١ أكتوبر ١٩٨٥
تمثيل: أنچيل آرام

٨٨٥ - فتوة درب العسال، ٢٥ نوفمبر ١٩٨٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٨٦ - لن يغيب القمر، ١٩٨٥
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]

٨٨٧ - التريللا، ١٩٨٥
رقص باليه وتمثيل: سونيا سركيس [سونيا سركيس تشامكيرتينيان]

٨٨٨ - البنديرة، ١٣ يناير ١٩٨٦
تمثيل: أنچيل آرام

٨٨٩ - بكره أحلى من النهارده، ١٦ يناير ١٩٨٦
تمثيل وغناء: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٨٩٠ - البنات والمجهول، ٧ فبراير ١٩٨٦
إنتاج: تاكڤور أنطونيان
توزيع داخلى: چيبكو - تاكڤور أنطونيان (٢ شارع الشريف، القاهرة)

٨٩١ - الأرملة العذراء، ٢٤ مارس ١٩٨٦
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٨٩٢ - الناس الغلابة، ٧ يونيو ١٩٨٦
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨٩٣ - السكاكينى، ٧ يونيو ١٩٨٦
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]
تمثيل: أنچيل آرام

٨٩٤ - التفاحة والجمجمة، ٢١ يوليو ١٩٨٦
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨٩٥ - انتحار صاحب الشقة، ٢٨ يوليو ١٩٨٦
انتحار صاحب الشقة
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٨٩٦ - أخى وصديقى سأقتلك، ١٥ أغسطس ١٩٨٦
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٨٩٧ - الجوع، ١ سبتمبر ١٩٨٦
موسيقى تصويرية: چورچ كازازيان

٨٩٨ - الداهية، ٢٩ سبتمبر ١٩٨٦
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٨٩٩ - كراكون فى الشارع، ٢٠ أكتوبر ١٩٨٦
تمثيل: أنچيل آرام

٩٠٠ - المخبر، ١٧ نوفمبر ١٩٨٦
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٩٠١ - على هامش المدينة، ١٩٨٦
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٠٢ - ناس هايصة وناس لايصة، ١٩٨٦
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]
تمثيل: أنچيل آرام

٩٠٣ - الأنثى، ١٩٨٦
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٠٤ - قاهر الزمن، ٩ فبراير ١٩٨٧
موسيقى تصويرية: چورچ كازازيان

٩٠٥ - عودة الماضى، ٣٠ مارس ١٩٨٧
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٠٦ - الاتهام، ١٣ أبريل ١٩٨٧
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٠٧ - سفاح كرموز، ٢٨ مايو ١٩٨٧
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٠٨ - طبول فى الليل، ٦ يونيو ١٩٨٧
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٠٩ - بنات حارتنا، ٣ أغسطس ١٩٨٧
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩١٠ - العبقرى والحب، ٢١ سبتمبر ١٩٨٧
إنتاج: تاكفور أنطونيان
موسيقى تصويرية: هايك ساركسيان
تمثيل: أنچيل آرام

٩١١ - الملعوب، ٢١ سبتمبر ١٩٨٧
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩١٢ - عشماوى، ٢ نوفمبر ١٩٨٧
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٩١٣ - الذكاء المدمر، ١٩٨٧
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩١٤ - لعنة المال، ١٩٨٧
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩١٥ - الخاتم، ١٩٨٧
تمثيل وتصميم الرقصة: نيللى [نيللى كالفايان]

٩١٦ - غابة من الرجال، ١٩٨٧
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٩١٧ - زوجة رجل مهم، ١١ يناير ١٩٨٨
موسيقى تصويرية: چورچ كازازيان

٩١٨ - نواعم، ٢٥ يناير ١٩٨٨
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٩١٩ - رجل ضد القانون، ٨ فبراير ١٩٨٨
إنتاج: تاكفور أنطونيان
موسيقى تصويرية: هايك ساركسيان

٩٢٠ - صاحب العمارة، ١٨ مارس ١٩٨٨
تمثيل: أنچيل آرام

٩٢١ - عاد لينتقم، ٢٨ مارس ١٩٨٨
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٢٢ - الكماشة، ٢٠ يونيو ١٩٨٨
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٢٣ - نهر الخوف، ١٨ يوليو ١٩٨٨
إنتاج: تاكفور أنطونيان

٩٢٤ - التحدى، ٢٦ سبتمبر ١٩٨٨
تمثيل: أنچيل آرام

٩٢٥ - المشاغب ستة، ٢٨ أكتوبر ١٩٨٨
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٩٢٦ - ضحية حب، ١٩٨٨
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٩٢٧ - أنا وانت وساعات السفر، ١٩٨٨
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٩٢٨ - تحدى الأشرار، ١٩٨٨
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٢٩ - ولاد الإيه، ٣٠ يناير ١٩٨٩
تمثيل: أنچيل آرام

٩٣٠ - المولد، ١٠ يوليو ١٩٨٩
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٣١ - المشاغبات فى خطر، ١٠ يوليو ١٩٨٩
تمثيل: أنچيل آرام

٩٣٢ - الكداب وصاحبه، ٧ أغسطس ١٩٨٩
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٩٣٣ - اللعب بالنار، ٢٠ أكتوبر ١٩٨٩
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٣٤ - العميل رقم ١٣، ٤ ديسمبر ١٩٨٩
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]
تمثيل: أنچيل آرام

٩٣٥ - جيران آخر زمن، ١٩٨٩
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٣٦ - أحلام العبيط، ١٩٨٩
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٣٧ - الشيطانة التى أحبتنى، ٥ فبراير ١٩٩٠
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٩٣٨ - ٣ ساعات حرجة، ٩ أبريل ١٩٩٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٣٩ - ليلة عسل، ٢٦ أبريل ١٩٩٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٤٠ - البيضة والحجر، ٢٦ أبريل ١٩٩٠
تمثيل: أنچيل آرام

٩٤١ - حكاية لها العجب، ٢٦ أبريل ١٩٩٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٤٢ - معركة النقيب نادية، ٢١ مايو ١٩٩٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٤٣ - ليس لعصابتنا فرع آخر، ٢ يوليو ١٩٩٠
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٤٤ - كابوريا، ٢٧ أغسطس ١٩٩٠
تمثيل: أرمن مظلوميان
تمثيل: هيراتش جاچويان

٩٤٥ - امرأة تحت الاختبار، ١٩٩٠
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٩٤٦ - سيدة القاهرة، ١٩٩٠
موسيقى تصويرية والحان الأغانى: چورچ كازازيان

٩٤٧ - الشقيقتان، ١٩٩٠
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٤٨ - أنا وحماتى والزمن، ١٩٩٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٤٩ - وضاع الطريق، ١٩٩٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٥٠ - لو كنت مكانى، ١٩٩٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٥١ - آدم بدون غطاء، ١٩٩٠
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٩٥٢ - صف عساكر، ١٩٩٠
تمثيل: أنچيل آرام

٩٥٣ - نساء صعاليك، ٢١ يناير ١٩٩١
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]
تمثيل: أنچيل آرام

٩٥٤ - أبو كرتونه، ١٦ أبريل ١٩٩١
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٥٥ - ليل وليالى، ١١ مايو ١٩٩١
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٥٦ - القاتلة، ١٤ سبتمبر ١٩٩١
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٥٧ - المشاغبات والكابتن، ٣٠ سبتمبر ١٩٩١
تمثيل: أنچيل آرام

٩٥٨ - الحلم القاتل، ١٩٩١
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٥٩ - سفاح فى مدرسة المراهقات، ١٩٩١
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٦٠ - فتحية والمرسيدس، ٢٠ يناير ١٩٩٢
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٦١ - الطريق لمستشفى المجانين، ١٦ مارس ١٩٩٢
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٦٢ - فخ الجواسيس، ٤ أبريل ١٩٩٢
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٦٣ - شياطين الشرطة، ٤ أبريل ١٩٩٢
تمثيل: إبراهيم خان [إبراهيم إشخانص]

٩٦٤ - كله بيلعب على كله، ٤ أبريل ١٩٩٢
تمثيل: أنچيل آرام

٩٦٥ - هارب من التجنيد، ١٨ مايو ١٩٩٢
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٦٦ - ضد الحكومة، ١١ يونيو ١٩٩٢
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٩٦٧ - خلى بالك من عزوز، ١١ يونيو ١٩٩٢
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]
تمثيل: أنچيل آرام

٩٦٨ - الستات، ٢٨ سبتمبر ١٩٩٢
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٦٩ - وتمت أقواله، ١٩ أكتوبر ١٩٩٢
منتج فنى: تاكفور أنطونيان

٩٧٠ - ٢ ضد القانون، ٦ نوفمبر ١٩٩٢
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٧١ - درب الجدعان، ١٩٩٢
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٧٢ - غلط البنات، ١٩٩٢
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٧٣ - مخ المرحوم، ١٩٩٢
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٧٤ - المجنونة والحب، ١٩٩٢
تمثيل: أنچيل آرام

٩٧٥ - دموع صاحبة الجلالة، ١٩٩٢
تمثيل: أنچيل آرام

٩٧٦ - لهيب الانتقام، ٢٤ مارس ١٩٩٣
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٩٧٧ - الرجالة فى خطر، ٢٤ مارس ١٩٩٣
تمثيل: أنچيل آرام

٩٧٨ - السياسى، ٢٦ أبريل ١٩٩٣
تمثيل: أنچيل آرام

٩٧٩ - صعيدى فى الجيش، ١٧ مايو ١٩٩٣
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٨٠ - كريستال، ٢٣ أغسطس ١٩٩٣
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٨١ - اليتيم والحب، ١٣ سبتمبر ١٩٩٣
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى [جارابيد پانوسيان]
تمثيل: أنچيل آرام

٩٨٢ - ليه يا بنفسج، ١ نوفمبر ١٩٩٣
تمثيل: ڤانيا اكسرچيان

٩٨٣ - اللعب مع الأشرار، ٨ نوفمبر ١٩٩٣
تمثيل: أنچيل آرام

٩٨٤ - مرسيدس، ١٥ نوفمبر ١٩٩٣
تمثيل: ڤانيا اكسرچيان

٩٨٥ - بوابة إبليس، ٦ ديسمبر ١٩٩٣
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٨٦ - كروانة، ٢٧ ديسمبر ١٩٩٣
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٨٧ - طريق الشيطان، ١٩٩٣
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٨٨ - غبى ع الزيرو، ١٩٩٣
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٨٩ - ميكانيكا، ١٩٩٣
تمثيل وغناء: نيللى [نيللى كالفايان]

٩٩٠ - الحب بين قوسين، ١٩٩٣
تمثيل: أنچيل آرام

٩٩١ - السيد كاف، ٧ فبراير ١٩٩٤
تمثيل: أنوشكا [ڤارتانوش تشادرچيان]

٩٩٢ - قدارة، ١٣ مارس ١٩٩٤
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٩٣ - درب العوالم، ٢٠ يونيو ١٩٩٤
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٩٤ - موزع البريد، ٢٢ يوليو ١٩٩٤
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

٩٩٥ - عقلى طار، ١٩٩٤
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

٩٩٦ - قط الصحراء، ٢ مارس ١٩٩٥
تمثيل: نيللى [نيللى كالفايان]

٩٩٧ - ليلة ساخنة، ٢٤ سبتمبر ١٩٩٥
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

٩٩٨ - الهانم وأنا، ١٩٩٥ (فيلم تلفزيونى)
تمثيل: أنچيل آرام

٩٩٩ - من أطلق هذه الرصاصة؟، ١٩٩٥
تمثيل وغناء: أنوشكا [ڤارتانوش تشادرچيان]

١٠٠٠ - رجل مهم جدا، ٧ أكتوبر ١٩٩٦
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

١٠٠١ - الكاس واحد، ١٩٩٦
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٠٢ - خيال العاشق، ١٩٩٧
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٠٣ - أبو خطوة، ٢ يونيو ١٩٩٨
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٠٤ - ساعة الانتقام، ١٩٩٨
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٠٥ - الحرب العائلية الثالثة، ١٩٩٨
تمثيل: أنچيل آرام

١٠٠٦ - الآخر، ١٤ يوليو ١٩٩٩
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٠٧ - جنة الشياطين، ١٩٩٩
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٠٨ - الوردة الحمراء، ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٠
تمثيل: أنچيل آرام

١٠٠٩ - الرجل الأبيض المتوسط، ٢ ديسمبر ٢٠٠١
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠١٠ - نقاوة، ٢٠٠١
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠١١ - رانديفو، ٢٠٠١
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠١٢ - النعامة والطاووس، ٢٢ فبراير ٢٠٠٢
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠١٣ - تايه فى أمريكا، ٢٠ مارس ٢٠٠٢
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

١٠١٤ - عودة مدرسة المشاغبين، ٨ مايو ٢٠٠٢
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠١٥ - معالى الوزير، ٥ ديسمبر ٢٠٠٢
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠١٦ - سلام مربع للستات، ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٣
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠١٧ - من نظرة عين، ٦ أبريل ٢٠٠٤
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠١٨ - إسكندرية نيويورك، ٧ يوليو ٢٠٠٤
إنتاج مصر - فرنسا
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠١٩ - عريس من جهة أمنية، ٢٨ يوليو ٢٠٠٤
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٢٠ - أشتاتا أشتوت، ١٣ أكتوبر ٢٠٠٤
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٢١ - فرحان ملازم آدم، ٢٣ فبراير ٢٠٠٥
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٢٢ - بوحة، ٥ يونيو ٢٠٠٥
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٢٣ - جاى فى السريع، ٤ سبتمبر ٢٠٠٥
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٢٤ - سهر البنات، ٢٠٠٥
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٢٥ - وش إجرام، ١٩ يوليو ٢٠٠٦
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٢٦ - بالعربى سندريلا، ٢٠٠٦
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٢٧ - أنا مش معاهم، ٢١ يونيو ٢٠٠٧
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٢٨ - أسد و٤ قطط، ١٠ أكتوبر ٢٠٠٧
تمثيل وغناء: ألين أورفليان

١٠٢٩ - طاطا نام طاطا قام، ٢٠٠٧
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٣٠ - حسن ومرقص، ٣ يوليو ٢٠٠٨
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٣١ - كل البنات بتحب الشوكولاتة، ٢٣ ديسمبر ٢٠٠٨ (فيلم قصير)
تمثيل: أنوشكا [ڤارتانوش تشادرچيان]

١٠٣٢ - سيد الآس، ٢٠٠٨
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٣٣ - دكتور سيلكون، ١٨ مارس ٢٠٠٩
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٣٤ - يوم ما تقابلنا، ٢٠ مايو ٢٠٠٩
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٣٥ - البيه رومانسى، ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٩
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٣٦ - ولاد العم، ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٩
تمثيل: إيمان [إليزابيث ساركيسيان]

١٠٣٧ - قاطع شحن، ١٧ مارس ٢٠١٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٣٨ - العبد الهارب، ٣ يونيو ٢٠١٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٣٩ - عائلة ميكى، ٩ سبتمبر ٢٠١٠
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٤٠ - محترم إلا ١/٤، ١٠ نوفمبر ٢٠١٠
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٤١ - نظرية عمتى، ٧ أغسطس ٢٠١٣
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٤٢ - البرنسيسة، ٧ أغسطس ٢٠١٣
رقص: صوفينار [تسوڤينار جريجوريان]

١٠٤٣ - القشاش، ١٢ أكتوبر ٢٠١٣
رقص: صوفينار [تسوڤينار جريجوريان]

١٠٤٤ - فيلا ٦٩، ٤ ديسمبر ٢٠١٣
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٤٥ - فتاة المصنع، ١٩ مارس ٢٠١٤
موسيقى تصويرية: چورچ كازازيان

١٠٤٦ - روميو السيدة، ١ أبريل ٢٠١٤
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٤٧ - سالم أبو أخته، ١٥ أبريل ٢٠١٤
رقص: صوفينار [تسوڤينار جريجوريان]

١٠٤٨ - الفيل الأزرق، ٢٨ يوليو ٢٠١٤
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٤٩ - عنتر وبيسة، ٢٨ يوليو ٢٠١٤
رقص: صوفينار [تسوڤينار جريجوريان]

١٠٥٠ - عمر وسلوى، ٢ أكتوبر ٢٠١٤
رقص وتمثيل: صوفينار [تسوڤينار جريجوريان]

١٠٥١ - هز وسط البلد، ٢٥ يناير ٢٠١٥
تمثيل: أنوشكا [ڤارتانوش تشادرچيان]

١٠٥٢ - حياتى مبهدلة، ١٦ يوليو ٢٠١٥
رقص: صوفينار [تسوڤينار جريجوريان]

١٠٥٣ - عيال حريفة، ٢٣ سبتمبر ٢٠١٥
رقص وتمثيل: صوفينار [تسوڤينار جريجوريان]

١٠٥٤ - هيبتا: المحاضرة الأخيرة: ٢٠ أبريل ٢٠١٦
تمثيل: أنوشكا [ڤارتانوش تشادرچيان]

١٠٥٥ - ٣٠ يوم فى العز، ٥ يوليو ٢٠١٦
رقص وتمثيل: صوفينار [تسوڤينار جريجوريان]

١٠٥٦ - لف ودوران، ١١ سبتمبر ٢٠١٦
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٥٧ - القرد بيتكلم، ٢٥ يناير ٢٠١٧
تمثيل: ميرال ميشيل [ميرال ماهيليان]

١٠٥٨ - أمان يا صاحبى، ٣١ أغسطس ٢٠١٧
رقص وتمثيل: صوفينار [تسوڤينار جريجوريان]

١٠٥٩ - قصة حب، ١٣ فبراير ٢٠١٩
تمثيل: ميرال ميشيل [ميرال ماهيليان]

١٠٦٠ - ضغط عالى، ٣ أبريل ٢٠١٩
تمثيل: ميمى جمال [مارى جوليان]

١٠٦١ - كازابلانكا، ٤ يونيو ٢٠١٩
تمثيل: لبلبة [نونيا-نينوشكا كوپليان]

١٠٦٢ - إنت حبيبى وبس، ١٠ أغسطس ٢٠١٩
رقص وتمثيل: صوفينار [تسوڤينار جريجوريان]

المراجع

مشاهدة عدد كبير من الأفلام.

باللغة العربية

١ - عبر الانترنت

سينما.كوم
https://elcinema.com/

٢ - الكتب

محمد حربى الكومى، **أرشيف السينما المصرية، الجزء الأول (١٩٥٠-١٩٥١)**، ملحق مجلة سينما أون لاين، بدون تاريخ [١٥ يوليو ٢٠٠٢].

محمد حربى الكومى، **أرشيف السينما المصرية، الجزء الثانى (١٩٥٢-١٩٥٣)**، ملحق مجلة سينما أون لاين، بدون تاريخ [١ أغسطس ٢٠٠٢].

محمد حربى الكومى، **أرشيف السينما المصرية، الجزء الثالث (١٩٥٤-١٩٥٥)**، ملحق مجلة سينما أون لاين، بدون تاريخ [١٥ أغسطس ٢٠٠٢].

محمد حربى الكومى، **أرشيف السينما المصرية، الجزء الرابع (١٩٥٦)**، ملحق مجلة سينما أون لاين، بدون تاريخ [١ سبتمبر ٢٠٠٢].

محمد حربى الكومى، **أرشيف السينما المصرية، الجزء الخامس (١٩٥٧)**، ملحق مجلة سينما أون لاين، بدون تاريخ [١٥ سبتمبر ٢٠٠٢].

محمد حربى الكومى، **أرشيف السينما المصرية، الجزء السادس (١٩٥٨)**، ملحق مجلة سينما أون لاين، بدون تاريخ [١٥ أكتوبر ٢٠٠٢].

محمد حربى الكومى، **أرشيف السينما المصرية، الجزء السابع (١٩٥٩)**، ملحق مجلة سينما أون لاين، بدون تاريخ [١ نوفمبر ٢٠٠٢].

محمد حربى الكومى، **أرشيف السينما المصرية، الجزء الثامن (١٩٦٠)**، ملحق مجلة سينما أون لاين، بدون تاريخ [١ ديسمبر ٢٠٠٢].

محمد حربى الكومى، **أرشيف السينما المصرية، الجزء التاسع (١٩٢٤-١٩٤٠)**، ملحق مجلة سينما أون لاين، بدون تاريخ [١٥ ديسمبر ٢٠٠٢].

محمود قاسم، **موسوعة الأفلام العربية ١٩٢٧-٢٠١٨، الجزء الأول**، E-kutub Ltd، لندن، ديسمبر ٢٠١٧.

محمود قاسم، **موسوعة الأفلام العربية ١٩٢٧-٢٠١٨، الجزء الثانى**، E-kutub Ltd، لندن، ديسمبر ٢٠١٧.

محمود قاسم، **موسوعة الأفلام العربية ١٩٢٧-٢٠١٨، الجزء الثالث**، E-kutub Ltd ، لندن، ديسمبر ٢٠١٧.

أحمد الخضرى، **موسوعة تاريخ السينما فى مصر، الجزء الأول، من بداية ١٨٩٦ إلى آخر ١٩٣٠**، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٩.

أحمد الخضرى، **موسوعة تاريخ السينما فى مصر، الجزء الثانى، من بداية ١٨٣١ إلى آخر ١٩٤٠**، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٩.

باللغة الأرمينية

١ - المقالات

هايج أڤاكيان، "الممثلون الأرمن الرجال فى السينما المصرية"، **تشاهاجير**
٢٦ يوليو ٢٠١٨، العدد ١٨٢٠
٩ يوليو ٢٠١٨، العدد ١٨٢١
٢٣ يوليو ٢٠١٨، العدد ١٨٢٢
٦ أغسطس ٢٠١٨، العدد ١٨٢٣
[إبراهيم خان، برچ فازيليان، سيتى كوتشونيان، هاجوپ، ڤارت ڤاهرام، أرمين مظلوميان، هيراتش جاچويان].

هايج أڤاكيان، "الممثلات الأرمنيات الأقل شهرة فى السينما والمسرح المصريين"، **تشاهاجير**
٢٧ ديسمبر ٢٠١٨، العدد ١٨٣١
١٠ يناير ٢٠١٩، العدد ١٨٣٢
٢٤ يناير ٢٠١٩، العدد ١٨٣٣
٧ فبراير ٢٠١٩، العدد ١٨٣٤
٢١ فبراير ٢٠١٩، العدد ١٨٣٥
[ميرڤت، قوت القلوب، سميرة توفيق]٠

هايج أڤاكيان، "يعقوب طاتيوس موسيقار وممثل"، **تشاهاجير**
٢٧ يونيو ٢٠١٩، العدد ١٨٤٤
١١ يوليو ٢٠١٩، العدد ١٨٤٥
٢٥ يوليو ٢٠١٩، العدد ١٨٤٦
٨ أغسطس ٢٠١٩، العدد ١٨٤٧
٢٢ أغسطس ٢٠١٩، رقم ١٨٤٨ ٠

٢ - الكتب

أرتسفى باختشينيان، **الأرمن فى السينما العالمية**، يريڤان، متحف الأدب والفن، ٢٠٠٤، ص ٥٤٩-٥٥٩ ٠

ڤانيا اكسرچيان: **عالم مفعم بالحيوية**، من إعداد هايج أڤاكيان، ملحق ١١ لجريدة تشاهاجير٠

هايج أڤاكيان، **قبول آرام خاشاتوريان فى الأوساط المصرية: دوائر التغيير**، ملحق ٢٣ لجريدة تشاهاجير [نبذة عن موسيقى خاشاتوريان فى الأفلام المصرية، ص ٤-١٠. عن فيلم الناس والنيل ص ٤٥-٦٥]٠

هايج أڤاكيان، **أول ممثلين أرمنيين فى السينما المصرية**، ملحق ٤١ لجريدة تشاهاجير [إحسان كامل / ڤارتانوش بارطيڤيان، نادية / أراكسى أوهانيان، ڤازكين أميريان]٠

هايج أڤاكيان، **فيروز النجمة الأرمنية الأولى فى السينما المصرية**، ملحق ٤٢ لجريدة تشاهاجير٠

هايج أڤاكيان، **راقصات أرمنيات فى السينما المصرية، ١ - الراقصة الشرقية هدى شمس الدين**، ملحق ٤٣ لجريدة تشاهاجير٠

هايج أڤاكيان، **راقصات أرمنيات فى السينما المصرية، ٢ - الراقصتان الشرقيتان: هيرمين وصوفينار**، ملحق ٤٤ لجريدة تشاهاجير٠

هايج أڤاكيان، **راقصات أرمنيات فى السينما المصرية، ٣ - راقصة الباليه سونيا سركيس**، ملحق ٤٥ لجريدة تشاهاجير٠

الفهرس

المؤلف
هايج أڤاكيان

ولد عام ١٩٦٤ بالقاهرة.

الدراسة
حصل على الشهادة الثانوية من المعهد العالى للموسقى الكونسرفتوار بالقاهرة فى عام ١٩٨٣ حيث درس فى قسم البيانو تحت اشراف الأستاذة مارسيل متى.

تخرج من قسمى البيانو والموسيقولوجيا فى كونسرفتوار يريفان عام ١٩٨٨، ثم أمضى هناك فترة تدريب لمدة سنتين، مع الأستاذ ألكسندر جورجينوڤ (بيانو) والأستاذ نيكوغايوس طاهميزيان (موسيقولوجيا).

عاد إلى القاهرة عام ١٩٩١، حيث لا يزال يقيم حتى يومنا هذا.

عازف بيانو منفرد
قدم العديد من الريسيتالات وحفلات مع أوركسترا فى القاهرة والإسكندرية: فى دار الأوبرا المصرى وفى المراكز الثقافية الفرنسية والروسية وأماكن أخرى.

وقد عزف لأول مرة فى مصر سوناتا لپول دوكا وسوناتا سى الصغير لريتشارد شتراوس وسوناتا لا بيمول الكبير لريتشارد ڤاجنر.

قدم لأول مرة مقطوعات لمؤلفين أرمن ومصريين.

وقد عزف لأول مرة الأعمال الكاملة للبيانو المنفرد للمؤلف المصرى عزيز الشوان وذلك من خلال ريسيتال بدار الأوبرا.

فى عام ١٩٩٦ توقف عن آداء الريسيتالات للتركيز على علم الموسيقولوجيا.

تدريب الأوبرا
(répétiteur)
من عام ١٩٩٢ وحتى عام ٢٠٠١ عمل مدربا للأوبرا فى دار الأوبرا المصرية. بالإضافة إلى العديد من الأوبرات الغربية، كان مسؤولاً بشكل أساسى عن العروض الأولى للأوبرات المصرية مثل أوبرا **حسن البصرى** للمؤلف كامل الرمالى (العرض الأولى للنسخة الجديدة، ١٩٩٥)، وأوبرا **آنس الوجود** لعزيز الشوان (١٩٩٦).

قائد الكورال
خلال ١٩٩٢-٢٠٠٧، بجانب عمله كمدرب الأوبرا، كان مساعدًا وقائدًا لفرقة كورال أوبرا القاهرة، وشارك فى إعذداد الفرقة لمعظم عروض الأوبرا والحفلات الموسيقية.

خلال فترة ٢٠٠٦-٢٠١٠ كان القائد والمدير الفنى لكورال مكتبة الإسكندرية وكورال أطفال مكتبة الإسكندرية. بالإضافة إلى حفلات مع الأوركسترا، فقد قدم العديد من الحفلات الكورالية، حيث أدى دور القائد ومصاحب البيانو فى نفس الوقت. قام بعزف وقيادة **كورال فانتازيا** لبيتهوفن، حيث قام بآداء جزئى الأوركسترا المخفضة للبيانو والبيانو المنفرد معا.

المؤتمرات
شارك فى العديد من المؤتمرات منها مؤتمر اتحاد أرمينيا للمؤلفين والموسيقولوجيين (يريڤان، ٢٠٠٣)، ومؤتمر جمعية لارك للموسيقى (لوس أنجلوس، ٢٠١٥)، ووموؤتمر متحف آرام خاتشاتوريان (يريڤان، ٢٠١٨) ومؤتمر جامعة هايكازيان (القاهرة وبيروت، ٢٠١٨). نظرا لعدم اهتمامه واقتناعه بالمؤتمرات فقد رفض المشاركة فى العديد من المؤتمرات الأرمينية والدولية.

التدريس
١٩٩١-١٩٩٤ كان من ضمن هيئة تدريس قسم البيانو فى المعهد العالى للموسيقى الكونسرفتوار.

١٩٩١-١٩٩٣ كان مدرسا للموسيقى والغناء فى مدرسة نوباريان الأرمنية بمصر الجديدة.

دار أوبرا سان فرانسيسكو
أعد النسخة النقدية الوحيدة للنسخة الأصلية للأوبرا الأرمنية الأولى **أرشاك الثانى** (١٨٦٨) للمؤلف ديكران تشوهاچيان، بناءً على مخطوطات المؤلف (المحرر المسرحى: چيراير پاپازيان). تم تقديم الأوبرا فى عام ٢٠٠١ فى دار الأوبرا فى سان فرانسيسكو، أحد أهم دور الأوبرا فى العالم. لاقت عمل أڤاكيان استحساناً كبيرًا من قبل الصحافة الأمريكية. قدم النقاد الموسيقيين فى جريدة **سان فرانسيسكو كرونيكل** - إحدى الصحف الأمريكية الرائدة - وصفًا تفصيليًا لعمله (٢٦ أغسطس ٢٠٠١)، مع وصف عمله "بالمجهود الموسيقى الشجاع" (١٠ سبتمبر ٢٠٠١). وأشادت العديد من الصحف والمجلات المتخصصة المؤثرة بعمله التحريرى، مثل **الأوبرا** (لندن، سبتمبر ٢٠٠١)، و**إنترناشيونال هيرالد تريبيون** (١٧ أكتوبر ٢٠٠١)، و**أورفيوس أوبرا إنترناشونال** (برلين، مارس ٢٠٠٢)، وغيرها.

الكتب والمقالات

يمكن قراءة وتنزيل معظم الكتب والمقالات المذكورة أدناه على الموقع التالى
https://archive.org/search.php؟query=Haig+Avakian&sort=-date

١ - باللغة الأرمنية

تحرير موسيقى

قام بالتحرير النقدى (   ) لمجموعة من الأعمال الموسيقية الأرمنية الغير المنشورة معتمدا على المخطوطات الأصلية للمؤلفين (الناشر: الجمعية الخيرية الأرمنية فى القاهرة)٠

١ - ديكران تشوهاچيان، **قدوس، الصلاة الربانية**، ١٩٩٩
٢ - ديكران تشوهاچيان، **أوبرا أرشاك الثانى**، ٢٠٠٠ (المحرر المسرحى: چيراير پاپازيان)
نسخة البيانو
نسخة الأوركسترا
آلات الأوركسترا (٢٤ مجلدًا)
٣ - ديكران تشوهاچيان، **آڤى ماريا**، ٢٠٠٠
٤ - ديكران تشوهاچيان، **جاڤوت، للكمان والتشيلو والبيانو والهارمونيوم، وأربع مقطوعات فوج، لثلاثى ورباعى الوتريات**، ٢٠٠٠
٥ - ديكران تشوهاچيان، **مؤلفات للبيانو**، ٢٠٠٥
٦ - ديكران تشوهاچيان، **أغانى منفردة وكورال بمصاحبة البيانو**، ٢٠٠٥
٧ - ديكران تشوهاچيان، **مؤلفات للأوركسترا**، ٢٠٠٥
٨ - ديكران تشوهاچيان، **مؤلفات للآلات النحاسية**، ٢٠٠٥
٩ - ديكران تشوهاچيان، **پيرپيتووم موبيلى**، للبيانو والأوركسترا ، ٢٠٠٥
١٠ - كريستاپور كارا-مورزا، **مؤلفات للبيانو**، ٢٠٠٠
١١ - ماكار يكمالان، **مؤلفات للبيانو**، ٢٠٠٠
١٢ - الكسندر سپندياريان، **العرافة**، للبيانو أربع أيادى، ٢٠٠٠
١٣ - اركادى كوجل، **صفحات من الألبوم ورقصة أرمنية للبيانو**، ٢٠٠٠
١٤ - كوهاريك غازاروسيان، **مؤلفات للبيانو**، ٢٠٠٥
١٥ - كوهاريك غازاروسيان، **مؤلفات للكمان والبيانو**، ٢٠٠٥
١٦ - كوهاريك غازاروسيان، **مؤلفات للتشيلو والبيانو**، ٢٠٠٥
١٧ - كوهاريك غازاروسيان، **مؤلفات للفلوت والبيانو**، ٢٠٠٥
١٨ - كوهاريك غازاروسيان، **مؤلفات للأورغن**، ٢٠٠٥
١٩ - كوهاريك غازاروسيان، **مؤلفات للرباعى الوترى**، ٢٠٠٥
٢٠ - كوهاريك غازاروسيان، **الليتورجيا الأرمنية**، للبيانو والكمان والتشيلو، ٢٠٠٥
٢١ - كوهاريك غازاروسيان، **رومانس**، للبيانو والفلوت والڤيولا، ٢٠٠٥

٢٢ - كوهاريك غازاروسيان، **ثمانى تنويعات على لحن شعبى لكوميتاس،** للفلوت و٢ كمان والڤيولا والتشيللو، ٢٠٠٥
٢٣ - كوهاريك غازاروسيان، **قداس: مقدمة،** للأوبوا و٢ كمان والڤيولا والتشيللو، ٢٠٠٥

مجلة دزيدزرناج الموسيقية
قام فى خلال ٢٠٠١-٢٠٠٨ باصدار ٢٩ عددًا مجلة **دزيدزرناج** الموسيقية الربع السنوى (مدير المجلة: مارديروس بالايان)، وهى مخصصة حصريًا للموسيقى الأرمنية.

وقد نشر فيها دراسات موسيقية متعددة وأيضا مقالات نقدية للحفلات والتسجيلات الموسيقية. وقام بالترجمة من العربية إلى الأرمنية مقالات ودراسات مؤرخين مصريين عن الموسيقى الأرمنية. قام بنشر مدونات لمؤلفين أرمن منها جارابيد پانوسيان المشهور بفؤاد الظاهرى.

ملاحق جريدة تشاهاجير الأسبوعية
منذ عام ٢٠١٦ قام بنشر سلسلة ملاحق تشاهاجير الأسبوعية. تم النشر حتى الآن ٤٧ ملحقا (انظر القائمة الكاملة فى نهاية هذا الكتاب).

مقالات
نشر أول مقالة موسيقية له فى سن الرابعة عشرة (١٩٧٨) فى جريدة **تشاهاجير**.

في سن السادسة عشرة بدأ فى الكتابة فى جريدة **أريف** اليومية وفى خلال سنوات الدراسة فى أرمينيا (١٩٨٣-١٩٩١) كان يراسل الجريدة بانتظام.

منذ عام ٢٠١٣ له عمود دائم فى **تشاهاجير** بعنوان "خواطر بديلة" ثم "خواطر".

في عام ٢٠١٥ أصبح مستشارا **لتشاهاجير** (رئيس التحرير: مارديروس بالايان)، مما أتاح له الفرصة لتوسيع كتاباته.

منذ عام ٢٠١٣ وحتى اليوم كتب حوالى ٣٠٠ مقال فى **تشاهاجير**، تغطي مختلف المجالات الأيديولوجية والسياسية والفلسفية، وينتقد بشدة القوالب النمطية والاتجاهات السائدة فى المهجر الأرمنى، فضلاً عن مظاهر الحياة السياسية فى أرمينيا.

٢ - باللغة العربية

كتاب
أوبرا حسن البصرى: أول عرض لأوبرا مصرية ١٩٥٦، الموسيقار كامل الرمالى، أكاديمية الفنون، ٢٠٠٦.

تحرير موسيقى

قام بالتحرير النقدى للأعمال الكاملة لأول مؤلف موسيقى كلاسيكى مصرى يوسف جريس (١٨٩٩-١٩٦١)، وتتألف من ١٢ مجلدًا بناءً على المخطوطات الأصلية للمؤلف، والتي لا يزال ابن أخيه يحتفظ بها. كل مجلد مصحوب بمعلومات مفصلة عن المخطوطات باللغة العربية.
هذه هى التجربة الأولى والوحيدة لتحرير الأعمال الكاملة لمؤلف موسيقى كلاسيكى فى العالم العربى. تظل المجلدات غير منشورة. فى عام ٢٠١٦، نشر أقاكيان من خلال الوسائل الشخصية المجلدات رقميا على الانترنيت.

المجلدات هى
المجلد الأول - **مؤلفات للبيانو** [٣٧٨ صفحة + ١٩ (عربى)، ٧ (إنجليزى)]
المجلد الثانى - **مؤلفات للفيولينة والبيانو** [٢١٨ صفحة + ٢٧ (عربى)، ٧ (إنجليزى) + ٨٤ صفحة (إدراج)]
المجلد الثالث - **مؤلفات للفيولينة المنفردة** [٢٠٨ صفحة + ١٣ (عربى)، ٧ (إنجليزى)]
المجلد الرابع - **مؤلفات للتشيلو** [١٧ صفحة + ١٥ (عربى)، ٦ (إنجليزى) + ٣ صفحات (إدراج)]
المجلد الخامس - **مؤلفات للفلوت** [٩ صفحات + ٩ (عربى)، ٧ (إنجليزى)]
المجلد السادس - **أغان لأصوات منفردة بمصاحبة البيانو** [(٦٨ صفحة + ١٥ (عربى)، ٧ (إنجليزى)]
المجلد السابع - **مؤلفات للأوركسترا** [١١٤ صفحة + ١٧ (عربى)، ٧ (إنجليزى)]
ملحق لآلات الأوركسترا
المجلد الثامن - **مؤلفان لآلات منفردة والأوركسترا** [٤٦ صفحة + ١٢ (عربى)، ٧ (إنجليزى)]
ملحق لآلات الأوركسترا
المجلد التاسع - **سيمفونية مصر** [٣٨٤ صفحة + ١١ (عربى)، ٧ (إنجليزى)]
ملحق لآلات الأوركسترا
المجلد العاشر - **قصيد سيمفونى مصر** [(٢٤٠ صفحة + ٢٣ (عربى)، ٧ (إنجليزى)]
ملحق لآلات الأوركسترا
المجلد الحادى عشر - **قصيد السمفونى نحو دير فى الصحراء** [١٣٧ صفحة + ٩ (عربى)، ٧ (إنجليزى)]
ملحق لآلات الأوركسترا
المجلد الثانى عشر - **قصيد السمفونى أهرامات الفراعنة** [١١٧ صفحة + ١١ (عربى)، ٧ (إنجليزى)]
ملحق لآلات الأوركسترا

يمكن الاطلاع على المجلدات وتنزيلها على الموقع التالى
https://archive.org/search.php?query=Youssef%20Greiss

مقالات

ا - فى الفترة ١٩٩٨-٢٠٠٤ شارك بالعديد من المقالات فى الملحق الشهرى العربى لجريدة **أريف** الأرمنية، وكلها مخصصة للموسيقى الأرمنية وخاصة ما يتعلق بمصر.

ب - "سيد درويش برؤية أرمنية"، **تراث الموسيقى،** مجلة غير دورية يصدرها المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، العدد الأول، يوليو ٢٠٠٣، ص ص ٧٢-٧٧ ٠

ح - ترجم من الأرمنية إلى العربية كتابات مارينا هوفهانيسيان وإيزابيلا يوليان عن سيد درويش (**تراث الموسيقى،** ص ص ٧٨-٨٤) ٠

٣ - باللغة الإنجليزية

لديه كتاب واحد باللغة الإنجليزية بعنوان **ألبوم التسجيلات المختارة لأعمال آرام خاتشاتوريان** (القاهرة، ٢٠٠٤، الناشر: الجمعية الخيرية الأرمنية فى القاهرة). وهو عبارة عن ديسكوغرافى للتسجيلات القديمة والجديدة لأعمال آرام خاتشاتوريان، مع صور ملونة للاسطوانات والأقراص المدمجة٠

ملاحق جريدة تشاهجير
(باللغة الأرمنية)

٢٠١٦

ملحق ١
أربع مقابلات مع هرانت دينك، تمهيد بقلم هايج أڤاكيان (٥٩ صفحة)

ملحق ٢
الأب ليڤون زيكيان: الذكرى المئوية للإبادة الجماعية للأرمن: الذاكرة والتحدى (محاضرة) (٤٠ صفحة)

ملحق ٣
رسائل طيوتيك إلى أرارات كريسيان، من إعداد هايج أڤاكيان (٦١ صفحة)

ملحق ٤
هايج أڤاكيان، **كومونة باريس، الإمبراطورية والإبادة الجماعية للأرمن: قراءة ماركسية أناركية** (٢٠٢ صفحة)

٢٠١٧

ملحق ٥
الشركة الموسيقية پاپازيان وشركاه (وفقًا للملصقات والبرامج)، من إعداد هايج أڤاكيان (٣١٧ صفحة)

ملحق ٦
،الخطوط العريضة للحياة الموسيقية الأرمنية فى الإسكندرية (وفقًا للملصقات والبرامج) من إعداد هايج أڤاكيان (٢٠١ صفحة)

ملحق ٧
الفترة المصرية لقائد الكورال والمؤلف الموسيقى هايك ساركيسيان (وفقًا للوثائق)، من إعداد هايج أڤاكيان (٥٦١ صفحة)

ملحق ٨
رحلة حياة عازفة وأستاذة البيانو نيڤارت داماديان (وفقًا للوثائق والمستندات)، من إعداد هايج أڤاكيان (٥٤٦ صفحة)

ملحق ٩
موجز الفترة المصرية لجوهار جاسباريان (١٩٤٠-١٩٤٨)، من إعداد هايج أڤاكيان (٨٨ صفحة)

ملحق ١٠
ديران جارابديان: مقالات عنه، ألبوم صور (بمناسبة عيد ميلاده ١٣٥)، من إعداد هايج أڤاكيان (٧٣ صفحة)

ملحق ١١
ڤانيا اكسرچيان: عالم مفعم بالحيوية، من إعداد هايج أڤاكيان (٥٣ صفحة)

٢٠١٨

ملحق ١٢
بمناسبة الذكرى الـ ١١٠ لاغتيال أرپيار أرپياريان
١ - هايج أڤاكيان، **مقتل أرپيار أرپياريان** (١٥٥ صفحة)

ملحق ١٣
بمناسبة الذكرى الـ ١١٠ لاغتيال أرپيار أرپياريان
٢ - **ملف أرپيار أرپياريان اللندنى بالقاهرة**، من إعداد هايج أڤاكيان (٤٩٧ صفحة)

ملحق ١٤
بمناسبة الذكرى الـ ١١٠ لاغتيال أرپيار أرپياريان
٣ - **الإنسان ضد الإنسان**، من إعداد هايج أڤاكيان (١٦٩ صفحة)

ملحق ١٥
الأول من مارس ٢٠٠٨ وفقًا للجرائد الأرمينية (بمناسبة الذكرى العاشرة)، من إعداد هايج أڤاكيان (٦٢٥ صفحة)

ملحق ١٦
هايج أفاكيان، **الثورة المخملية فى أرمينيا: المرحلة الأولى (١٣ - ٢٣ أبريل ٢٠١٨)** (٣٢ صفحة)

ملحق ١٧
هايج أفاكيان، **الثورة المخملية فى أرمينيا: المرحلة الثانية (٢٥ أبريل - ١ مايو ٢٠١٨)** (٥٨ صفحة)

ملحق ١٨
أرميناج شاه-مراديان: كرونولوجيا، مقالات، قائمة الأغانى، من إعداد هايج أفاكيان (٥٨٠ صفحة)

ملحق ١٩
كوهاريك غازاروسيان: قائمة الأعمال، ديسكوغرافيا، من إعداد هايج أفاكيان (١٦٠ صفحة)

ملحق ٢٠
ماروش يراميان، **الشعر الأرمنى فى المهجر من ١٩٦٥-١٩٩٥**، تقديم هايج أفاكيان (١٨٢ صفحة)

٢٠١٩

ملحق ٢١
كيراز: رسوم كاريكاتورية من الفترة المصرية، من إعداد هايج أفاكيان (٨١ صفحة)

ملحق ٢٢
هايج أفاكيان، **مقالات فاهان تيكيان فى جريدة أريف: فرصة أم مقاومة؟** (١٢٤ صفحة)

ملحق ٢٣
هايج أفاكيان، **قبول آرام خاشاتوريان فى الأوساط المصرية: دوائر التغيير** (٢٥٠ صفحة)

ملحق ٢٤
فاران أوچ، **حديقة الصفير (قصيدة)**، تقديم هايج أفاكيان (٥٢ صفحة)

ملحق ٢٥
يفجينيا أريستاكيان، **مذكرات من المهجر**، من إعداد أرتسفى باختشينيان، تقديم هايج أفاكيان (٢٦٤ صفحة)

ملحق ٢٦
أرشاج ألبوياچيان، **تاريخ الحركات التحررية الأرمنية: سلسلة محاضرات**، من إعداد هايج أڤاكيان (١٠١ صفحة)

ملحق ٢٧
بمناسبة الذكرى الـ ١٥٠ لميلاد كوميتاس
١ - **كوميتاس: نسخ من أعمال البيانو**، من إعداد هايج أڤاكيان (١٦٠ صفحة)

ملحق ٢٨
بمناسبة الذكرى الـ ١٥٠ لميلاد كوميتاس
٢ - هايج أڤاكيان، **مفهوم العمل المفتوح عند كوميتاس: تنويعات وتنويعات ذاتية على ألحان كوميتاس** (٨٩ صفحة)

ملحق ٢٩
بمناسبة الذكرى الـ ١٥٠ لميلاد كوميتاس
٣ - هايج أڤاكيان، **التراث الثقافى لدير جارابيد فى موش ومقطوعة مشو شورور لكوميتاس** (١٢٧ صفحة)

ملحق ٣٠
بمناسبة الذكرى الـ ١٥٠ لميلاد كوميتاس
٤ - **القداس الأرمنى بتحرير كوميتاس (وفقًا لمخطوطات مكتبة نوباريان فى باريس)**، من إعداد هايج أڤاكيان (٣٤٨ صفحة)

٢٠٢٠

ملحق ٣١
ديكران كيڤوركيان، **الأعمال فى ثلاثة مجلدات**، المجلد الأول، من إعداد هايج أڤاكيان (٣٧٠ صفحة)

ملحق ٣٢
ديكران كيڤوركيان، **الأعمال فى ثلاثة مجلدات**، المجلد الثانى، من إعداد هايج أڤاكيان (١٤١ صفحة)

ملحق ٣٣
ديكران كيڤوركيان، **الأعمال فى ثلاثة مجلدات**، المجلد الثالث، من إعداد هايج أڤاكيان (٤٠٨ صفحة)

ملحق ٣٤
ماسيس بدروسيان، **سيرة آباه بدروسيان وتاريخ انتفاضة الزيتون التاريخية الكبرى عام ١٨٩٥**، من إعداد ديكران كيڤوركيان وهايج أڤاكيان (٣٩٢ صفحة)

ملحق ٣٥
هايج أڤاكيان، **زيارة ألكسندر خاديسيان التاريخية لمصر وقرض استقلال أرمينيا** (٨٠ صفحة)

ملحق ٣٦
هايج أڤاكيان، **زيارتى زابيل ييساايان لمصر (١٩١٨-١٩٢٠)** (٣٨ صفحة)

ملحق ٣٧
كاپرييل ليكيچيان: مجموعة الصور الشمسية فى مجلدين، المجلد الأول، من إعداد هايج أڤاكيان (٥٤٩ صفحة)

ملحق ٣٨
كاپرييل ليكيچيان: مجموعة الصور الشمسية فى مجلدين، المجلد الثانى، من إعداد هايج أڤاكيان (٥٧٣ صفحة)

٢٠٢١

ملحق ٣٩
هايج أڤاكيان، **الفترة المصرية لعازف الكمان چيراير كانتارچيان (١٩٣١-١٩٥٣)** (٨٣ صفحة)

ملحق ٤٠
هايج أڤاكيان، **الفترة المصرية للمغنية والممثلة ڤالنتين أميرايان (١٩٢٠-١٩٣١)** (٦٦ صفحة)

ملحق ٤١
هايج أڤاكيان، **أول ممثلين أرمنيين فى السينما المصرية** (٦٦ صفحة)

ملحق ٤٢
هايج أقاكيان، **فيروز النجمة الأرمنية الأولى فى السينما المصرية** (٢٥٠ صفحة)

ملحق ٤٣
هايج أقاكيان، **راقصات أرمنيات فى السينما المصرية، ١ - الراقصة الشرقية هدى شمس الدين** (٣٢٨ صفحة)

ملحق ٤٤
هايج أقاكيان، **راقصات أرمنيات فى السينما المصرية، ٢ - الراقصتان الشرقيتان: هيرمين وصوفينار** (٤٠٤ صفحة)

ملحق ٤٥
هايج أقاكيان، **راقصات أرمنيات فى السينما المصرية، ٣ - راقصة الباليه سونيا سركيس** (٥٥ صفحة)

ملحق ٤٦
قائمة الممثلين والشخصيات الأرمنية فى السينما المصرية، من إعداد هايج أقاكيان (٢٦٠ صفحة)

ملحق ٤٧
قائمة الممثلين والشخصيات الأرمنية فى السينما المصرية، من إعداد هايج أقاكيان (باللغة العربية) (٢٧٦ صفحة)